

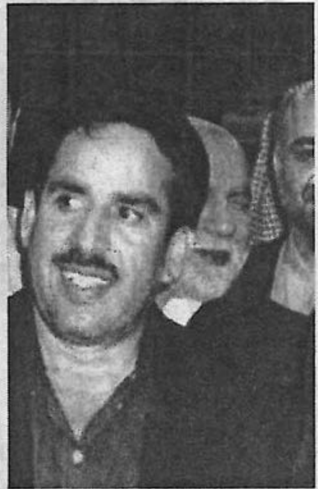
السبت - ٢١ صفر ١٤٢٣
الموافق ۴/۵/۲۰۰۲ - ٢٠٠ ريال
العدد ٦٧



٣ هويتنا الثقافية..

٤ مع القراء

حرمان، بطاله، اميه وادمان
هذا ما حصلت عليه «خوزستان»!!!



اكد «شديدزادة» مندوب مدينة الاهواز فى المجلس الشورى الاسلامى فى كلمة القاها فى البرلمان اكد على ضرورة عدم المتاجرة بالمفاهيم الدينية على حساب الامة و دعم الانتفاضة الفلسطينيهالباسله و توحيد الرؤى السياسية و المشاريع فى وزارة الخارجية التى تعانى من عدم انسجام فى سياستها. و اشار «شديدزادة» على ان المكانة التى تتمتع بها الدول فى القضايا الدولية هى نتيجة طبيعية للوضع الداخلى لكل واحدة منها و المرونة فى القضايا التى تختص بحرية المواطن و ارساء المؤسسات المدنية تعتبر من اهم العوامل التى تتيح لكل بلد الفرصة لحضور قوى فى ساحات السياسة العالمية.

و اكد «شديدزادة» على الحاجة الملحة فى تنفيذ مادتى ١٥ و ١٩ من الدستور المعطلة و احترام الحريات الدستورية التى تحد من تفشى الاستبداد.

و فى القسم الثانى من كلمته قال شديدزادة: مع وجود اكثر من ٨٠٪ من ذخائر النفط، و ٣٣٪ من الطاقة الكهربائية، و ثلث المياه الصالحة للشرب و اقدم مصفاة للنفط، اكبر المنشئات البتروكيمياوية، مصانع الفولاذ و الحديد و مشروع قصب السكر، تحتل المحافظة الرتبة ١١ فى ترتيب المؤشرات التنمية الاقتصادية اكثر القرى مع انها تحترق يومياً بنار المنشئات النفطية و تلوث اجوائها من الدخان الناجم عن انتاج ٢/٥ مليون برميل من النفط يومياً لكنها تفتقر لابسط مستلزمات الحياة الكريمة من الذى يقبل هذا الاجحاف و الظلم فى حق المواطنين بحيث يقطنون على ضفاف كارونالعظيم وهم عطاشى؟ كيف للانسان ان يقبل هذا التميزان ينقل ماء كارون الى مدينة قم تحت مشروع بتكلفة عالية جداً فى حين يقتل ثلاث اشخاص و يجرح العديد من اجل الماء فيعتبر نقل ماء كارون الى دول الخليجية اهانة للمواطنين. و اضاف «شديدزادة» فى هذه الكلمة، اما تستحق «خوزستان» اكثر من الادمان، البطالة هذا ثمن التضحية التى قامت بها خلال الثورة و الحرب.

«عالمى نيسى» فى استجوابه لوزير الزراعة

يشجب بشدة قرار الوزارة فى توزيع ٤٧٠٠٠ هكتار من أراضى المحافظه

بعد سؤال الذى وجهه السيد «عالمى نيسى» ممثل مدينة «سوسنجرد» فى مجلس الشورى الاسلامى حضر وزير الزراعة الى حزم لجنة المجلس لغرض الجواب و ايضاح القضايا التى قام بطرحها «عالمى» فى هذا السؤال. و انتقد «عالمى» بشدة قرار الوزارة توزيع اكثر من ٤٧٠٠٠ هكتار من أراضى الخصبة لاشخاص وفدوا الى المحافظة من مناطق أخرى و جاء فى كلمته: لماذا توزع وزارة الزراعة هذه الاراضى فى حسين تتجاوز نسب البطالة فى المحافظة الحد المعقول الم يوجد هنا اشخاص عاطلين عن العمل، فكيف تجرأ الوزارة لاعطاء هذه الاراضى للاشخاص وفدوا من يزد، اصفهان، ... فى وقت تجتاح البطالة و الحرمان و الفقر محافظة «خوزستان» و مدن «سوسنجرد» و «الابستين».و بعد استماعه لأيضاحات الوزير لم يقنع «عالمى» فشكلت لجنة خاصة المتابعة الموضوع يرأسها «سجادى» رئيس دائرة الزراعة فى «خوزستان» و اقرت هذه اللجنة مشروع قرار توزعه خلاله ٣٧٠٠٠ من اراضى المذكور للمواطنين المحليين.



نسيم كارون فى عددها الجديد

صدر مؤخراً العدد الثالث لصحيفة« نسيم كارون» المحلية التى يصدرها شباب «طريق المنافجه واللويمى» وجائت المحاولة الثالثة فى هذه الجريدة لمقال افتتاحى ناقد للوضع الاجتماعى الراهن و شرح مطول لظاهرة الادمان من خلال لقاء مع شخصٍ مدمن. اقرأ فى العدد: العوامل المؤثرة فى هبوط مستويات الدراسية. سلاماً أيها التعصب الجديد، البحث عن هوية المرأة العربية.

بعد محاولات عديدة لتدميره

قصر «شيخ خزعل» فى الحميدية يسجل فى دائرة الآثار

بعد ما كان قصر «شيخ خزعل» يقترب من نهايته الحزينة و بعد محاولات عديدة و شريرة و غير مسؤولة من قبل دائرة الكهرباء لتدميره تم تسجيل هذا البناء التاريخى فى دائرة الآثار و اعتبرته هذه الدائرة من تاريخ ۸۰/۱۲/۱۵ معلماً تاريخياً لا يجوز التصرف به و اصبح تحت حماية الوطنية لحفظ الآثار، و اقر هذا الموضوع فى رسالة بعثها السيد «محمد بهشتى» الى «مقتدايى»، محافظ خوزستان السابق اكد على ضرورة حفظ و صيانة هذا الأثر التاريخى و خروج دائرة الكهرباء التى قامت بتدمير اجزاء كبيرة منه و جاء هذا الامر بعد متابعة دؤوبة من قبل «حاج جاسم شديدزادة» و ايضاً السيد«غانمى» النائب فى مجلس البلدية فى الحميدية. و على هذا الاساس لا يجوز لأى جهة الحاق الضرر به و سيعاقب طبقاً للقوانين الخاصة.

اثر اتهامه بالقتل

الشرطة تحتجز اسرته بأكملها

القت الشرطة القبض على اسرة المدعو «مجيد زهورى پور» الذى تتهمه السلطات القضائية بارتكابه جريمه قتل فى الاسبوع الماضى.

و قامت الشرطة بأعتقال زوجته و والده و امه و عائلته المكونة من سبعة اشخاص لغرض استجوابهم و تذرعت الشرطة فى تبرير موقفها هذا بهروب المتهم «زهورى پور» و تقول بأنها احتجزت عائلته فى سبيل ضمان عدم هروبه نهائياً و افلاته من قبضة العدالة و ما جعل الموقف اكثر مأساوية هو حالة الطفلة الرضيعة التى لم تتجاوز السبعة اشهر فهى بحاجة الى حليب والدتها التى اعتقلتها الشرطة بتهمه زوجها و لم تفرج عنها حتى الان مما اثار سخط و غضب بعض الشخصيات فى المدينة لأن هذا الموقف يتنافى القيم الانسانية و الاسلامية وأعتقال الاسرة يعتبر انتهاكاً صارخاً لحقوق المواطنة و علمت «الشورى» بأن تم الافراج عن احد اطفال هذا الرجل بعد يومين و ابقت الشرطة الحجز على باقى اعضاء الاسرة.

«بشير» تنطلق من جامعة «ماهشهر»

صدر العدد الاول من صحيفة «بشير» عربية – فارسية و التى تصدر من قبل جامعة «ماهشهر» كلية الهندسة، تحتوى هذه الجريدة الطلابية على مواضيع و مقالات متنوعة، و تعتبر هذه الخطوة جديده فى نوعها بحيث تصدر صحيفة طلابية باللغتين العربية و الفارسيه و اكد المهندس زاهد مزرعة الذى بذل جهداً جباراً فى اصدار هذه الجريدة بأنه واجه مشاكل عديده فى هذه المحاولة و انتقد «مزرعة» موقف بعض الجامعيين العرب فى عدم مساعدتهم له فى هذه المبادرة. و تقرأ فى هذا العدد: بشير تتحدث، اين نحن من فكر الحسين و العديد من المقالات العلمية و الادبية. و من الجدير بالذكر بأن تقام ندوة شعرية فى الجامعة المذكورة تتناول الادب و الشعر و تستمر على طول الفصل الدراسى.

فى محاوله لاخفاء الحادث من قبل اسرتها

امرأتان تنتحران اثر شجار عائلى فى حى (جلستان) الاهواز

أقدمت امرأه تدعى «سورى شريفى» تبلغ من العمر ٢٦ و لها ثلاثه أبناء على حرق نفسها صباح يوم الخميس بعد شجار عائلى دار بينها و بين زوجها و تم نقلها الى المستشفى لكن الحادث أدى الى وفاتها . وفى حدث مماثل فى حى «جلستان » ألذى يقع غرب مدينه الأهواز أقدمت امرأه تدعى«سورى عجرش» و تبلغ من العمر ٢٤ سنه متزوجه ايضاً يوم الاحد الماضى على حرق نفسها اثر خلاف عائلى و توفت هى الاخرى بعد محاوله الانتحار .

و جدير بالذكر أن ذوى الامرأتان المذكورتان حاولوا أخفاء الحقيقه تحسباً لأى فضيحه و عار محتمل يلحق بالعائله . و الملفت للنظر فى هذا أن مثل هذا النساء الآتى ينتهى الأمرهن بالأنتحار لا يتضح مصيرهن الا بعد مرور فتره زمنيه طويله.

عزيزى القارىء

نعلن للقراء الكرام عن نشر و توزيع الجريده فى ٨ صفحات بدلاً من ١٦ صفحه و ذلك لمده ٤ أسابيع نظراً لظروف خاصة تمر بها الجريده.

(جريده الشورى)

ماذا تريد امريكا ؟!



ابراهيم عبيات

اللعب بالفاظ الخداع و المراوغة فى السياسة العالمية امرأ ليس بالجديد لكنها تتبلور فى السياسة الامريكية بكامل معانيها فهىّ فى حين تعلن انها تتخذ من القيم الانسانية مبدءاً لها نراها تقف وراء كل شرٍ يخدم مصالحها و تنبذ كل ما يعارض مصالحها و ان توقفت عليه حيات شعب. فغير بعيد على ذاكرة العالم تلك الضجة الاعلامية التى اثارتها على الصين نتيجة للاضطرابات التى حلت فى ذلك البلد و التى اسفرت عن وقوع قتلى فى اوائل التسعينات و ما اعقبتها من عقوبات اقتصادية غير معبئةً بالوزن الساخط الذى اسكبته على الاتحاد السوفيتى اثر الاضطرابات التى تعرض لها الاتحاد آنذاك (قبيل تفككه) و التى تمخضت عن انفصال الولايتين ليتوانيا و استونيا.

ففى كلا الحالتين اتهمت الدولتين بلديكتاتورية الخانقة و المثل الانسانسيه متناسيةً بذلك ما سبق لها من جرائم فى اليابان و الفيتنام و كرينادا و پاناما فهىّ تتطرق لمثل هذه الامور و كأنها المثال الاعلى فى تطبيق المبادى الانسانية. فلرب موقفٍ لها طريف صدر قريباً يشعر القارى الكريم بعمق استهانتها و تلاعبها بهذه القيم التى تدعى الادارة الامريكية انها تتخلق بها تقول محللةً الاحداث الاخيرة التى نزلت بفنزولا عن لسان المتحدث بسمّ البيت الابيض ارى فيشر «يتحمل الرئيس المخلوع مسؤلية الانقلاب العسكرى و القائمين بالانقلاب هم من القوى الديمقراطية فى البلد» هذا على الرغم من ان الرئيس چافز رئيساً شرعياً و منتخب و بصرف النظر عن اصابع الاتهام التى تشير الى امريكة و انها كانت وراء ذلك الانقلاب كما ان فى اليوم نفسه اعربت امريكة عن لسان ارى فليشر فى الاجابة على سؤال الصحيفة التى سئلت عن الاعمال القتل و المجازر التى تقوم بها اسرائيل ضد المدنيين فى مخيم جنين و هل تدين امريكة هذه الاعمال ام لا قال الذين يشدون على احزمتهم المتفجرات و يلقون بالنفسهم بين المدنيين هم قلتة و مستحقين لما يعانون. نعم هذا هو المنطق الامريكى.

تتهجم العراق و تتوعده بالتدخل العسكرى لعدم سماحه للمراقبين الدوليين بمعاودة اعمالهم ، و التى تكتنفها الكثير من الشكوك فى حين ان اسرائيل تضرب بقرارات الامم المتحدة الناصة بالانسحاب عرض الحائط دون ان يوجه لها اى تهديد و لا حتى اى انذار جاد يجعلها تراجع سياساتها الوحشية و ان ما صدر من تصريحات من قبل الرئيس الامريكى ما هىّ الا محاولة خداع الرأى العام العالمى ففى حين تؤكد امريكة عمق الصداقة التى تربطها باسرائيل تدعوا اسرائيل الى سحب قواتها الى حدود امن و هذه الدعوة مرة تأخذ طابع الصحية و مرةً تتظاهر بالجدية دون ان تحقق ادنى تقديماً ملموس بل و تزيد فى مدى التعنت الاسرائيلى.

و جولة پاول لدول المنطقة تأكد تماماً عدم جدية امريكة على انهاء المجازر و الرزايا التى تخف الشعب الفلسطينى من كل حدبٍ و صوب. فپاول هذا يزور الدول العربية التى تربطها علاقات باسرائيل و يتلقى الحفاوة البالغة و يقابل بالعناق و الاحتضان من قبل وزراء خارجية تلك الدول و على رأسهم احمد ماهر الوزير المصرى غير مكترثين بالرأى العام العربى و الاسلامى المعادى للسياسات الامريكية التى تساند المجرم شارون و ينهى پاول جولته بزيارة اسبانيا دون انجاز اى عمل غير محاولة تهديات الرأى العام الغاضب و تهديات الاتحاد الاروبى الذى بدأ يوجه انتقادات لم تتعود عليها اسرائيل ثم ان پاول يعرب عن سعادته للمواقف النابذة للارهاب التى تلقاها من حكام الدول العربية فبما ان الارهاب فى المفهوم الامريكى هو عداء اسرائيل فيا ترى ما هىّ المواقف التى ابداها هؤلاء الحكام و التى حازة على رضا امريكه يضل هذا الامر و الكثير من الامور الاخرى رهن الستار حتى يكشف عنها التارخ.

لكن علينا نحن كمسلمين و عرب ان نتسائل لماذا تفضل امريكة بهذا الشكل المصالح الاسرائيلية على كل ما لديها من مصالح فى الدول العربية و الاسلامية و هى تشاهد كل هذا الغليان و الهيجان القائم فى الشارع العربى و الاسلامى ماذا يشكل اسرائيل من مصالح لامريكا حتى يجعلها تتفانى فى نصرة هذه الدولة اللاشرعية الغاصبة و تبذل الغالى و النفيس ابتغاء مرضاة اسرائيل. ام هذا هو العداء المكنون للاسلام قد تفجر و الحرب الصليبية التى تكلم عنها بوش قد بدأت فعلاً و الا فماذا تريد امريكه من هذه الامة بعد ان استولت على مقدراتها و نصبت عملاؤها على رقاب الشعوب و حاولت تميع الهوية الدينية لها عبر الغزو الثقافى الذى بدأته منذ سنين و الانحدار بالامة الى متاهاة الضلال و التمزق بعد ان كانت خير امة اخرجت للناس.

انها هى، هى الاستراتيجية العدائية و الهادفة الى هدم بناء الاسلام التى كانت تخطط لها الادارة الامريكية بعد انتهائها من الحرب الباردة قد دخلت حيز التنفيذ و الله وحده يعلم ماذا ينتهى بهذه الامة فى ظل هذا التفكك و التشرذم الذى تعانى منه الامة و الله المستعان.

....

« رساله الى الحُكام »

اليوم العالم بأسره ينظر مدهوشاً الى ابشع المجازرو اوحش المذابح فى ارض فلسطين ، اليوم اخبثَ خُبثاء اليهودهذا الثورالناطح اثبت بجلاء أنه جزاراً لايُماثلُهُ احد فى سفكِ دماءالاطفال والابرياء وهدم البيوت على اهلها ، اليوم رفع شارون رايةَ العنصريه والحقدالعريق اعلى من كل امثالها للتصفيات القوميه وامحاء كل مكونات الحياة فى المدن الفلسطينية .

اليوم هذا السّفاح الخَرِف تَحدّى نداءالعالم كُله اَنه لايهتم بصوت السلام ولايصغى لصريخ الضمائرالمستيقِظَة ولوبخطوة من التراجع ، واظهرانه فقدجميع المواصفاة اللازمة لنوع البشر، وهذاالقول لايفتقرالى ايّ حجة لان الشارع العالمى متفقاًعليه باجمعه ،وبهذا ترک شارون بصماته المُلَوثه تحت ورقة سوداء أخرى ليُكمِلَ مهمته الدانسه بعدصبرى وشتيلا، ولكن مابهذامن عجب لان الصهاينه الدُّالخصام والخصم لايَرحمُ فى المعترک .

فبناءً على هذا لابُد انّ الخطابُ يَتّجه نحوَحكام العرب،الذين يَدّعون دعمَ الانتفاضه باقوالهم ولايوجد من الفعل اثر، بأنْ يُقالُ لهم :

ايهاالحكام ماأخضعكم ازاء هذه الظلم السافر و ماأصابكم بشلل واخرسكم خامدين على ارض العار؟ هل تظنون انكم اديتم مافى ذمتكم وفَرَغتُم عن متطلّباتِ إخوانكم المنكوبين فى فلسطين اذاتبرعتم بالقليل من الكثير؟ وماذا تفيد التبرعات بالنقود للام الثاكلة والالاف المؤسَرين بمخالب اليهود ؟ ومايثمرهذه لمئات الجثث المفروشة بالشوارع والعشرات المنضودة فى القبورالجماعية المخبّئة ؟ هل تُجسّد الاموال للام ولدها وللطفلة ابيها ؟ هل تُخْمِدُ هذه التبرعات زِلزال الارض من الدبابات الذى رضرضت صدورالصامدين بآمالها ؟

ايهاالحكام انكم تعلمون يقيناً انّ هذه المأزق ،لايُفرج باوراق الدنانير وعظيم المقادير بل يُكشف بهجماتٍ كاسحةٍ متناسقة من كلِ صَوْبٍ على عربدةِ اسرائيل ،ولكن مانراه منكم على ارض الواقع لايُمثِلُ من المقصود ذرة ،اَلاتَملكون مايَملک العدو بل اكثرمنه بالاضعاف ؟ اَلاتدّخرون كمياتٍ هائلةٍ ليوم العسره وتاركينها ليوم الحسره ؟ وماتُعنى هذه المواقف غيرالخوفِ والخُذلان وخفض الجَناحِ اَمامَ طُفيلي جبان .

انتم ايهاالحكام تمرون على الغاصب مرالمتفرج حين يدوسُ على عنق المغصوب فى دارهِ بكل القَسوة والغضب ،وذاكرةُالتاريخ تعيدلكم فى نفس الوقت انّ هذاالمجرمِ بالذات كان بالامس يضربكم ويَحتلّ اراضيكم ويُكَتِفُ ايديكم ويُحنى ظهورَكم وسيفعلُ بكم الاسْوَءِ غداً.

ايهاالحكام ماذافعلتم لعهدكم بدعم شقيقكم تجاهَ ذِئبٍ مفترس ياكلُ بلحمه ولاتَتَعرّضونهُ ولو بِقَذفِ حجارةٍ من بعيد ،لماذا لاتمدون ايديكم لانقاذ غريقٍ يصرخ ياللمسلمين وانتم متواجدين فى الشّواطىءالجميله تخاطبونه بدمٍ بارد ان يصبرعلى هذه التيّارالمُهلک حتى تجتمعون غداً فى المؤتمرات وتتفقون على انقاذه فى وقتٍ لاحق!

وكيف تحركتم لاطفاءلهيب النيران وانتم تُدركون اَنهامتوسعةً نحوكم وستلقفُ ثيابكم ؟ ولكن مازلتم راغدين فى قيلولة الغفلةِ والرهبة ،تعقدون المجالس وتصوّتون بادانة الارهابِ والاحتلال وتحمِّلون المسئوليةَ على اسرائيلَ ومسانديه كراراً وحصيلةِ هذه البوادرالعشوائية مازالت تحت الصفر، والامرُواضح لانّ شارون لايسمعُ همسكم ولايقيم وزناً لصوتكم المختنق ،وستارسمعه لايهتزُ الا ببرق الكفاح ورعدالسلاح ، ومتى يطلع السلاح المتطورالمخزون ومتى تنهَض النَخوه وتُحشدُ ملايين الجنود من الامة العربيه امام اقلّ من نصف مليون صهيونى ؟ وياللاسف! انهُ لَمْ يتحقق هذه الحلمُ الجميل مادمتم على حال الجُبن وضبط النفس و يبقى اليهود يتجولُ طليقُ الرسنِ فعال لمايشاء فى ساحة القدس الشريف لان الله عزوجل « لايغيرو مابقومٍ حتى يغيِّروا مابانفسهم » .

وايضاايهاالحكام كيف فعلتم فى سائرالساحات للكفاح تجاه اسرائيل ، هل اعلنتم بمنع التعامل التجارى مع اسرائيل والمساندين له لاسيماالولايات المتحده ؟

هل وصيتم رعاياكم ولوبشكل رمزى بالامساک عن استعمال المستوردات من حمالة الحطب فى المنطقه ولولفترة محددة ؟

هل اتخذتم النفط برأيٍ واحد كسلاحٍ ذات فاعليةٍ لاشک فيها للضغط عليهم ، لان هذا النفط وقود لمصانع السلاح حتى يُشبعون بها مندوبهم لسحق الحدود والاقتحام المتزايد ؟

هل اغلقتم ابواب السفارات التآمريه مع اسرائيل فى اقطاركم وسفّرتم السفراء والموظفين تحت اى عنوانٍ سياسى ؟

هل الغيتم اوعلّقتم الاتفاقيات السياسيه اوالاقتصاديه اوالعسكريه حتى تكونُ هذه البوادر صدمةً وافيةً لهم ولكم فيها انجاز كبير ؟ ولكن لاتفعلون لانكم متحالفين على الصمت .

والواقع انّ هذاالوضع ماهو الا استحقار ضلّ يأكلُ بمروتكم منذ عشرات السنين .

الاهواز المحامى-على مولى زاده





كثر الحديث فى الآونه الاخيرة عن الهوية و تذبذب بين خيال الشعراء و جدّ العلماء، فبدت بحوثه شاحبة، يغلب عليها الاسفاف، و تنكبّ طريق البحث الموضوعى الجادّ، و لعل مردّ ذلك الى غموض الموضوع فى ذهن الكاتب، مما يفضى به الى اعطاء الموضوع، صبغة اخرى تنافى دلالة العنوان، و هذا عيب واضح فى اكثر كتابات بعضهم، ذلك حين ينحو بالعنوان الى معنىً خاص، و قد يكون مغرياً. ثم يحيد بالمعنون الى جهة اخرى، و حينئذ تنقلب الكتابة فيه الى «كشكول» و تنأى عن البحث العلمى الرائد ناهيك بالاخطاء اللغوية و التناقض السائد فى اكثره و مما يهون الخطب انّ البدايات، غالباً ما تكون على هذا النحو .. و لا يعدّ ذلك ضائراً الا اذا تواتر على شكل واحد. و لا تغيير مالم يكن نقد هادف و لا نقد مع ما يلاقيه الناقد من «زوابع الانانيّة» و حينئذ يفضلّ الناقد الاحجام على الاقدام، و التراجع على التقدّم، و هذه عاهة ثقافيّة تجرّ الى حلول المرض الوبيل فى الثقافة، ما لم تعالج علاجاً ناجعاً.

التعريف بالهوية اولاً..

يرى ابن رشد فى كتابة، «تفسير ما بعد الطبيعة» أنّ اسم الهويّة ليس عربيّاً فى أصله و انما اضطر اليه بعض المترجمين فاشتق هذا الاسم من فعل الرباط اعنى الذى يدلّ عند العرب على ارتباط المحمول بالموضوع فى جوهره و هو ... (المعجم الفلسفى ج ٢ ص ٥٢٩) وبناءاً على ما تقدم يكون الاصطلاح قديماً دخل اللغة العربية من الباب الذى دخلت منه الفلسفة، حين اقتضته اقتضاءاً عند الترجمة. و الهوية فى الاصطلاح يرادف، عينيّة الشى و وحدته و تشخصه، و خصوصيّة و وجوده المنفرد ويمكن ضبط ذلك بالامرالمتعقل من حيث امتازه عن الاغيار . (راجع المعجم الشامل ص ٩١١). فكل أمر يدخل باعتبار التمييز لشعب او أمة يؤلف جزءاً من هويتها.

و اذا ما أخذنا تعريف علم النفس للهوية بعين الاعتبار تكون هويتنا هى الشى العاكس لحقيقتنا، الذى يطابقنا مطابقة المثل لمثله من كل الوجوه، كما انه اعتبر قيد الاستمرار و الثبوت و عدم التغيّر داخلاً فى مفهوم هذا التعريف (راجع الدكتور فاخر عاقل. معجم علم النفس .ج ص ٥٥).

و لابد من وضع الاعتبارات كافة قيد الملاحظة لنخرج بالنتيجة المطلوبة، و هى: أنّ هويتنا هى قوام شخصيّتنا بالجنس و اللون و اللغة و الفكر و طرائق الحياة، و النظرة الى الوجود و ما ينجم عن ذلك مما تنتجه القرائح و المواهب و الافكار.

التعريف بالثقافة ثانياً ..

للثقافة تعريف بسيط ما احرانا باعتماده لبحثنا لكى نبعد به عن احتدام النزاع الناشى بين المفكرين لتحديد المفاهيم، ذات المعانى التى تتفاوت فى دركها الافهام.

و باستطاعتنا أن نقول مع القائلين: الثقافة هى اسلوب الحياة فى أىّ مجتمع بشرى و تكون الثقافة بهذا المعنى أهمّ ما يميّز المجتمع الانسانى عن التجمعات الحيوانية، فعادات الجماعة و أفكارها و أتجاهاتها تستمدّ التاريخ و تنتقل تراثاً اجتماعيّاً الى الاجيال المتعاقبة و اللغة هى العامل الرئيسى لنقل الثقافة.

(لزيادة الاطلاع راجع المادّة فى الموسوعة العربية الميسرة) و بقولنا الرئيسى فقد تركنا المجال مفتوحاً لوسائل أخرى غير اللغة التى تؤثر فى السلوك و الاتجاهات.

و الثقافة فى لغتنا العربيّة و فى استعمال المتأخرين تدلّ على مظاهر التقدّم العقلى وحده، و بذلك يتحدد معنى قولنا «الثقافة العربيّة» او الثقافة الفارسية او ما الى ذلك.

و من خلال التعريفين ندرك أنّ هويتنا الثقافيّة هى: وجودنا المتميّز عن الغير و المتمثل فى تقدّمنا العقلى.

هل لنا اليوم هوية ثقافيّة؟!

كان لنا قبل عقود من الزمان هوية ثقافية، يمكن تحديدها، و لكنها كانت فبانت، أما اليوم، فلم يبق منها الاّ بصيص خافت، يخفق لعين الرائى خفقات السراج بثمالة الزيت و السبب فى ذلك: أننا شعب يراد تصديرنا الى أمة أخرى، تحاول استيعابنا و دمجنا فى مجموعتها الثقافية و هى مخاض عسير، تجر الى انهاك الفاعل و القابل. فليس من السهل تذويب شعب عريق له مقوّماته فى حقب قصيرة من الزمان.

ناهيك بشعبنا الذى يستحيل معه ذلك. لوجود «المقوم الاهم» مهيمناً على الامة الفاعلة و هو الاسلام الذى يؤلف الجزء الاكبر من كلّ هويتنا الثقافيّة، و لتوضيح ذلك لابدّ من الاشارة الى الجزأين اللذين يتألف منهما هذا الكل، و الاول هو الاسلام و الثانى، اللغة العربيّة.

و الاسلام هو الذى يعطينا اسلوب الحياة الذى تلقيّناه صاغراً عن كابر و خلفاً عن سلف و. اللغة العربيّة هى المتكلفة بنقل هذا الاسلوب الى الاجيال القادمة كما نقله لنا اسلافنا.

و قد انصب اهتمام الشاه المخلوع و نظامه على استلال المقوّمين من هويتنا لتتلاشى حقيقتها و حينئذ يسهل حشوها بالمادة التى يريدها النظام، و الاصح ربطها، لانه لايريد البديل لهويتنا الا هوّ على أساس التبعيّة. فلم يتسن له ذلك و عاجلته الثورة الاسلامية فذهب الى غير رجعة و الحمد لله.

المحاولات الجديدة

و اليوم تجرى محاولة حادة لاعتماط نمط من السياسة معنا تؤدّى الى نفس النتيجة التى كانت منظورة للنظام السابق و هى «طمس الهوية» و ذلك «بتغريب الاسلام» ليبدو كائناً مخالفاً لما الفناه و مبايناً لما عرفناه، و حينئذ تبدأ هذه الموجه العاتية باقصائنا عن شواطيه الى الشواطى النائية الغريبة و كذلك باستدراجنا الى «ايدلوجيّات» منافية له و لو على سبيل التجريح و الاتهام.

او بتأويل السلوك الذى لا يحضر على الغير اتخاذه و لا ينبز بالقاب الارتداد عن الدين.

كما يدخل فى هذه الخطة المحبوكة بمهارة.. تمهيد «النقلة التأييدية» لا الفعلية، للناشئة من أجل رسم صورة مشوهة لواقعهم ذات ملامح منافية للاسلام او المذهب.

و على اساسٍ من هذه السياسة. تتخذ الركيزة الاولى التى يتمّ بها قذف الشعب فى المجهول و تفريغه من محتوى الاسلام، و تكون هويّته بهذا قد فقدت جزأها الاكبر و مقومها الاهم. و انما اضطر القوم الى هذه المناورة لمنافاة خطتهم هذه لاصل الاطروحة القانونية التى يراد تطبيقها على المواطنين.

الجزء الثانى او المقوّم الاهم

و هو اللغة العربية و لا أرانى بحاجة الى وصف الحرب الضارية التى تشنّ عليها وراء «الكواليس» و فى العلن من كافّة الجهات و من ابنائها ايضاً.

و لكنها صامدة بفضل ما اكسبها القرآن الكريم من القوّة الذاتية و الزخم المعنوى الهائل.

و الواقع هذا الجزء من هويتنا تحوّل الى لهجة تحاور عاجزة عن تلبيته احتياجاتنا اليومية فاضطرتنا الحال الى الاستعارة من اللغات الاخرى و زادت الالفاظ المستعارة مما جرّ الى تشويه الصورة الناصعة و اضفى عليها لوناً من المسخ و رماها بالعقم.

و مازال الدخيل يغزو الاصيل حتى كادت لغتنا تستهلك بل تحوّلنا اليوم من تأثير الافراط فى الاستعارة الى الازدواجيّة، و هى داء دوى يصيب الشخصية الثقافيه للشعب، فيتركها فى مدرجة التخلف و التقهقر.

و بما انّ اللغة تقدح الذهن كما يقدح القابس الزناد فقد عجزت لغتنا عن اثبعاث أذهاننا و تحريكها نحو العطاء و الابداع، فتوقفت مسيرتنا الثقافية. منذ استبدلنا اللغة الاخرى بلغة القرآن بل صرنا شعباً بلا لغة. و لم نفعل ذلك اختياراً و انما قسرتنا على هذا الوضع ظروف معقدة ذات عدة أوجه.

أجل ظهر فينا شعراء شعبيّون، أبدعوا فيما اعطوا لكن عطائهم تقوقع فى مجال محدود فلم يتجاوزه الى مدىً أوسع بحيث يعبر عن جوهر الذات.

خارج حدودنا

و كان شعراءنا الشعبيون قد ابدعوا فيما نظموا و لكنه فى أغراض تافهة، لا تتعدّى المطايبات و المداعبات الاخوانية من قبيل «واقعة الصبورة» و هى مداعبات اخوانية جرت قبل نصف قرن فى الحنين من توابع «خرمشهر المحمرة» و أوقد جذوتها الاديب الكبير السيد محمد الجابرى و هو شاعر فحل.

و احتشد لمناصرته كوكبة من خيرة الشعراء آنذاك من قبيل الشاعر المبدع الشيخ اسماعيل الفيصلى و الشاعر الكبير السيد صالح نزارى و الشاعر الرائع الحاج مصطفى القيم و ولده الحاج جبّار و الشاعر عبدالنبى الفرج و الشاعر السيد لطيف النزارى، و كان يومها احدثم سنا.

و عمد الاديب الشيخ محمد اللويمى الى جمع اشعار الصبورة فى كتاب فكة طريف مصحوب بالرسوم الكاريكاتيرية و سمّاه «الراية المنشورة» و مايزال مخطوطاً و قد صوّرت النسخة الاولى بعد فاة جامعة رحمه الله لانه كان ظنيناً به فى حياته. و صار فى متناول ايدى الراغبين.

و واكب مسيرة هؤلاء الشعراء الشعبيين شعراء منا نظموا بالفصحى فابدعوا غاية الابداع و حلّقوا فى سماء الادب الى آفاق عاليه، و لكنّ شعرهم توقف عند حدود الخاصة فلم يألفه الشعب لبعده عن لغته الفصيحة، فلم يلاق شعراء الفصيح التشجيع الذى يعين على مواصلة الابداع، و لكن ذلك لم يمنعهم من مواصلة العطاء الرائع.

و كان نادى آل خاقان، و نادى العدنانى و الاندية الادبية الموجودة فى بيوت العلماء خير حلبة لمباريات هؤلاء الادباء العظام.

و اما فى الاهواز، فان الحفلات التى كانت تقام سنوياً على مستوى القطر خير حافز للشعراء و الادباى من قبيل حفلات «عيد الغدير» و مناسبات الافراح الدينية الاخرى، على العطاء و خير معين للسامع على البذل و القبول.

و نبغ خلال هذه المسيرة الادبية شعراء لهم مكانتهم المرموقة و وزنهم الثمين مثل الشاعر العظيم الشيخ ابراهيم الديراوى و هو شاعر قلّ نظيره و قد اودع الادب الشعبى معانى خالدة، كما ابتكر معانى طريفة لم يبتكرها غيره مما اكسب شعره الذيوع و الشهرة، و الجودة، فهو شاعر المعانى لحق، و انى و الحق يقال أهيم بشعره وجداً هيامى بالشعر الفصيح بل وجدت فى شعره من المعانى الجليلة ما يخلو منها شعر الفصيح اليوم و حاذاه شعراء جيّدون من شعبنا و لكنهم لم يبلغوا منزلته. و لم ينالوا شأوه و ان كان شعرهم موضع اعجاب و تقدير.

ظاهرة الدواوين..

تحادرت علينا مطبوعة و مخطوطة فى هذه الفترة من الزمن تحادر المطر الوسمى و كان مطمح الشاعر من اصحاب هذه الدواوين ان يكون له ديوان مطبوع و فيه صورته، و لا نريد ان نقلل من منزلتها و ليس من حقنا الحجر على القرائح و لا كبت المواهب و لكننا نريد من هؤلاء و هم فى الاعم الاغلب اصحاب مواهب رائعة و قرائح ثره، و اجادة نادرة أن يتحرّوا الرائع المبتكر و يغربوا عن المعاد المكرر.

فقد سمعنا مناسبة فرح فى دواوينهم فناقت انفسنا الى الجيّد و هم و الحمد لله أهل القدرات الخارقة و لكنهم يميلون الى السهل الذى يأتيهم طواعية و يدعون الصعب الذى يحتاج الى روية و اعمال فكر.

محاولة لاستعادة العافيه

بعد هذا الاستعراض السريع و الجرد المستعجل أقول بدأنا اليوم و الحمد لله نستعيد عافيتنا فصار عندنا شعراء رائعون و كتاب رائدنا و افذاذ فى عالم الادب و الصحافة نبتوا على غير سفى فى ارض الجدب و الحرمان و هذا من اسرار الشعوب العظيمة التى اودعها فيها الخالق سبحانه.

ان شعباً توجه الطاقات الكبرى لفصله عن هويته الثقافية و عن لغته، حتى اذا ظن انه ماته اذا به ينفض ترابه و تنشق عنه اكفانه كما ينشق الاكمام عن الوردة العطرة الندية هل رأيت شعباً تكون اكفانه اكماماً له؟!

فيعطى على غير مثال سابق و لا تشجيع اودعم من احد. اللهم الا هذا النبع الدافق من ذاته و المتأصل فى صفاته، و الا هذا الجوهر الذى أخمد النار الذى صهرته، و صيّرها رماداً و بقى ماسه صلدً.

خلا اننا أن نشير بل تنصح فرسان الادب و اصحاب المواهب، ان يعتبروا البداية نهاية و لا الشروع خاتمة، و لا تقنع احدهم فى عتبة الباب عن مطاولة القباب. فانّ من قنع بالنزر فاته الترّ و من رضى باليسير اخطأه الكثير.

فعلى ادبائنا ان لا يضيقوا ذرعاً بناقد صادق النية يريد ان يرقى الاديب على متنيه الى القمة ثم يضل الناقد تحت قدميه شاخصاً ببصره اليه و بهذا تتقدّم ثقافتنا بخاصة و هى اليوم تقطع طريقاً دامساً قد اطفأت انواره و اخمدت شعله و ازيلت معالمه ليضل الاديب طريقه.

لا سمح الله و الحمد لله اولاً و آخراً و الى اللقاء انشاء الله.

تعلّم بالمجّان

هل تعمقت صلة هذا البحث بالقارى الكريم القرائن و التلفونات القادمة من القرّاء نشير الى ذلك، و لكن لا تعدم الحسناء ذام كما يقول المثل العربى المشهور، فمن القرّاء من لا يريده و حجته انه غير مفهوم او لا جدوى منه.

و الى الآن لن نتفق على الجدوى التى يطمح اليها هذا القارى، او السبب الذى يجعله شحباً غير مفهوم اللهم الا امراً واحداً هو كونه يأمر بالتزام القواعد و يحث على مراعاتها و ذلک عبأ ثقيل على بعضهم و مهما كانت كانت الحال فاننا ماضون فى. تحبير هذا العمود حرصاً على الفائدة التى نتصورها و السياسة الثقافية التى نعتمدها.

قواعد همزة الوصل: هى عبارة عن همزة زائدة يؤتى بها فى اول الكلمة للتخلص من الابتداء بالساكن و هى تكتب و تلفظ اذا لم تكن مسبوقة، و تسقط فى درج الكلام و يرمز اليها بعلامة الوصل نرسم الصاد الصغيرة و تقع همزة الوصل، فى «أل» التعريف و فى كلمة «البتة» و فى أفعال الامر الثلاثية فى الماضى، مثل العب فانّ ماضية ثلاثى «لعب» «أنظر» ماضية نظر ثلاثى ايضاً «أهرب» ماضيه ثلاثى هرب و هكذا.

فى الانفعال الماضية الخماسية و السداسية، مثل«استخرج» و فعل الامر منها. مثل «استخرج» و مصدرها، مثل استخراج، و هكذا الخماسى مثل «اكتسب» خامسى و أمره «اكسب» و مصدره الكتساب، و قس على هذه الامثال كل فعل خماسى و سداسى مع الامر منه و مصدره و تقع همزة الوصل ايضاً فى كل الاسماء التالية: «ابن» «ابنه» «ابنم» «امرُؤ» «امرأة» «اسم» و مثنى هذه الاسماء و كذلک فى «اثنان» و «اثنتان» العددية «و أيمن».

«لغويات»

«زاغل» : و ننطقها فى الشعبية زوغل، و هى محرّفة من «صغا» «يصغو» اذا امتنع عن اداء ما خسره (نشوار المحاضرة ج ١ ص ١٤٠)

«الرطب الازاد» : يسمىّ عندنا الزهدى. (نشوار المحاضرة ج ٢ ص ٥٩)

«بلم» : يقال للزورق، لعلها محرفة من برم جمعها برمات، نوع من القوار.

(نشوار المحاضرة ج ٢ ص ٢١٣)

«دكان» : فارسية الحانوت الصيغر لأن صاحبه يجلس فى صدره على دكّة، فان كبر سموه «مغازة» و الكلمة محرّفة عن الافرنجية المنقولة عن الكلمة العربية «مخزن».

ادارة الجريدة

البديلة

قصة: سحر سليمان

هل هى روح أمى التى فارقت جسدها بعد أن وضعت طفلها الخامس والأخير هى من لعن هذه الدار.؟! وهل للأرواح لعنات تصيب الأمكنة فى كل الأزمنة.؟!

انه البناء ذاته يقبع فى زاوية شارعنا، تقابله المقبرة التى حولت الى مقصف أو خمارة تحول هى الأخرى الشراب فى الكؤوس الى دبيب نمل وخدر فى عقول الرجال فيتحولون الى أشباه أجساد فى آخر الليل، انها المقبرة التى تضم جسد أمى وما زالت روحها كأرواح الأولياء الصالحين تحوم فى المدينة ما بين المقصف والبناء الذى ليس بالمهجور ولا بالمسكون، بقى مثل أوابد التاريخ مهجوراً فلم يرض مالكه أن يبيعه فهو يحمل اسمه وما زالت أزمته الطبية تشير الى ما كانت عليه حالة المنزل سابقاً: هُجر البناء، فلم يعدْ الأطفال قادرين على البقاء فيه ولو لليلة، ولا أحد يدرك السبب أو يتذكره، حيث كانت روح أمى ليلاً تتنقل فى غرف البناء وطوابقه، تعود الروح الى لحظة مفارقتها الأولى للجسد، خرج جسدها وحيداً وغريباً عن روحه. خرجت من الباب الحديدى الأسود الكبير بعدما ولجته وأنا صغيرة مع أمى وجدتى وصرة ثياب المولود الجديد الذى ستضعه أمى، وهى ظانة أن كثرة الأطفال ستمسك بالرجل كما تظن بقية النسوة، لكن أمى ماتت ولم تستطع كثرة الأطفال أن تمسك به أو تعيده الينا، لم تستطع القابلة التى ولدتنا جميعاً أن تولّد أمى ليلتها فلجأت جدتى أم أبى الى الطبيب الوحيد فى المدينة ترجوه ولم يرفض طلبها، والجيرة القديمة فرضت عليه ذلك.

ذهبنا ليلاً الى منزله الذى خصص منه القبو كمستشفى صغير لمرضاه فى حالات الضرورة، دخلت جدتى مع أمى وبقيت أنا مع صرة ثياب القادم الجديد. بدأت أسلى نفسى بالنظر الى جدران القبو وبعض البقع الحائلة اللون الملطخة على الحائط، يا ترى كم طعنة سكين استطاع الطبيب مداواتها، أو كم رصاصة غدر استطاع أن يستخرجها من أجساد المرضى، الذين ملكت أجسادهم هذه المقاعد المهترئة الجلد.

خرجت جدتى من الغرفة لتقطع على متعة النظر وتبشرنى بولادة الأخ الخامس.

وبهذا بقيتُ الابنة الكبرى والوحيدة، تناولت جدتى صرة الثياب وعادت الى الغرفة فلحقت بها كى أقترب من أمى المنهكة ووجهها المتعرق الأصفر.

بينما الطبيب وجدتى يدبران أمر المخلوق الجديد وهو يعلن ضيقه وتململه من حياة سحب اليها رغماً عنه. بدأت أمسح عرق وجه أمى، وأقبل قطرات الدمع على خدها، فأنا أعرف حزن أمى لأنها تلد ولا أحد فى الخارج ينتظر البشارة بالمولود الجديد. تناولتك من يد جدتى طفلاً خرج للتو من رائحة أمى ودمها، رحمها، عرقها، طفلاً ما زال لا يجيد اغماض عينيه، طفلاً ما زال يستطعم شيئاً ما بقى عالقاً فى فمه، كنت بين لحظة وأخرى تمد يدك لتمسك بشىء قد ألفته لكنك افتقدته فجأة، تخشى السقوط فما زالت صدمة السقوط الأول تسيطر عليك، انشغلت بالتحديق اليك وتفحص معانيك بينما أمى تحاول أن تنزع خاتماً من اصبعها وجدتى تنزع من أذنيها القرط قالت جدتى:

ابقى عند أمك بينما أذهب لدقائق وأعود.

خرجت جدتى بسرعة يسبقها الطبيب الذى قال لها بضع كلمات لم أسمعها جيداً.

بقيت معكَ ومع أمى ووجهها الأصفر وكأن الدم لم يدخل لحظة الى عروقها الصغيرة الظاهرة وضعتك جانب أمى واقتربت منها لأجيب عن سؤالها: (ألم يأت أبوك.)؟

أجبت على سؤالها بحركة من رأسى تومى بالنفى وكأنى أخشى النطق احتضنتك أمى وهى تتأمل وجهك الصغير، ربما تبحث فيه عن منقذ أو ربما برقية حضور الى أبى، أبى الذى لم نره منذ مدة طويلة، ودائماً كنت أسأل نفسى: أين يذهب أبى.؟ ولماذا لا يأتى الينا..؟ وكيف تحمل أمى.؟ فوالدى قلّما يأتى وقلما يختلى بها، لكنها فور عودته الينا تنسى مدة غيابه الطويلة وتحاول بشتى الطرق أن تزهو بعلو بطنها بعد غيابه بأشهر وكأنها تبرهن لهن أنها ما زالت مرغوبة لديه، ما زال زوجها الذى يحبها، والدى لا أعرف طبائعه لأننى لم أقترب منه ولو لمرة واحدة، لا أعرف ما يكره وما يحب، متى يغضب، ولماذا؟ لكنه كان يبدو أحياناً كنمر حين ينقض على أمى ويعلو صراخها، يضربهَا، فتستنجد هى بجدتى التى تأتى راكضة لتخلصها من بين يديه، بينما أنا واخوتى نتكور حول بعضنا ونقبع فى الزاوية، نراقب ما يحدث بخوف، الى أن يغادر أبى المنزل فنشعر بالأمان، وما هى الا فترة قصيرة بعد غياب والدى تعلو بطن أمى وكأنها لم تضرب أو تهان، هذه العلاقة مازلت لا أفهمها يغيب والدى طويلاً لتقع مسؤوليتنا على أمى وجدتى أكثر، وكلما سألت أمى عن أسباب غياب والدى، ولماذا، والى أين، تنهرنى أمى باجابة مقتضبة. فأمي كانت تضيق بهذه الحالة لكن.. لم يكن هناك حل آخر فلا منزل يؤويها غير منزل جدتى التى تُشعرها وتُشعرنا بالمهانة والذل واننا عبء عليها فوالدى كما تردد دائماً: (يبذر أولاداً وهى تعلق بهم) (فمتى يقصف الله أعمارنا حتى ترتاح منا) (فبذرة العاطل عاطلة) لا يزال كلام جدتى بأذنى كلما خلوت بنفسى، وتذكرت أننا لم نشبع يوماً من طعامنا لأنها ليست قادرة على ملء بطوننا الفارغة فالطبخة لا تكفينا يوماً واحداً، وأمى دائماً تردد عليها: (أولاد يا عمتى وهذا وقت طعامهم ولعبهم).

عادت جدتى الى عيادة الطبيب بعدما رهنت خاتم أمى وقرطها عند المرأة الأرمنية لتدفع

للطبيب ثمن العلاج، فأمى تمر بمرحلة خطرة لأن الولادة أنهكت جسدها الصغير وهو ضعيف البنية وقد حذرها الطبيب مراراً من الانجاب لأنها كانت تعانى من مرض السكر لكن أمى كانت لا تبالى وتحاول أن تنجب أكبر عدد من الأولاد، ولم تكن تدرى بأنها ستغادرهم لتتركهم أمانة بعنقى. تناولت جدتى الصغير لتلفه جيداً وتعود به معى للبيت فأمى كان عليها البقاء عند الطبيب.

وضعتك فى فراشى، أشتم فيك رائحة أمى، دمى ودمها. لم تكمل الساعة الأولى حين أخذتك بين يدى، والآن أيضاً بعد مرور عدة ساعات أنت لى كى أعتنى بك فجدتى كان عليها العودة للمبيت عند أمى. أنا أمك الآن ابنة الثلاثة عشر عاماً. أحادثك، أقبلك، ألقمك بعض السكر مع الماء كما أوصتنى جدتى، كحلت عينيك بكحل أمى العربى الذى كانت تصنعه بنفسها لتكحل عينيها الجميلتين، وقبل أن ينشر الضوء بساطه الفضى كاملاً عادت جدتى الى البيت أيقظتنى والدمع يفضح ما تخبئه، أيقظت بعض النسوة من جاراتنا.

ما بك جدتى...؟ أين أمى..؟ بقيت الأحرف معلقة لا جواب تختبى فيه.

ضمتنى جدتى ولأول مرة أجدها طيبة، حنونة، كأنها أمى فحين تلم المصيبة بنا كم نجد أرواحنا طيبة وحنونة ورقيقة، علمت من حضن جدتى، ودموعها أن أمى لن تعود الا محمولة، مغمضة العينين، ماتت أمى، أتى بها الرجال من منزل الطبيب محمولة فى حرام شتوى أسود اللون مازال يغطى ذلك اللون الأسوّد، على عينى وحياتى. أخذت جدتى الحرام الأسود المصنوع من الماعز، فقد صنعته أمى بنفسها وحزمته مع بعض الأشياء التى تحبها من ماض عزيز كان عندها.

استلقت أمى علَى فراش رتبته جدتى فى وسط الدار كأنه أعد لعروس، ألقوا عليها الغطاء ولم يتركوا منها الا وجهها الذى عاد اليه لونه الحنطى المشرب بالاحمرار.

ستنام أمى هذه الليلة ملء عينيها دون أن تستيقظ عدة مرات لأجلنا ستنام وحيدة بلا مؤنس. صباحاً شيعها أهل الحى وبعض المعارف تركوها هناك عادوا بدونها وأنت ما زلت بين يدى، كأنك آلهة مقدسة، أخشى وضعك فى السرير المخصص لك أو حتى بقربى على الأرض، وكأنى ان أبعدتك عن حضنى هذا يعنى أننى سأحرمك حضن أمى وأشعرك باليتم.

كانت النسوة يقمن بكل الأعمال المطلوبة للعزاء، أنا وجدتى نتوسط النسوة وقد ألبستنى جدتى شالاً لأمى كى أتقبل التعازى، كانت النسوة يقبلننى وينظرن الى واليك باشفاق يضغطن على يدى وكتفى كعون لى، حُرمت حليب أمى، حنانها، طيبتها، لَكن لن أجعلك تُحرَم منى أنا، أنا حليبك، حضنك، حنانك، سأكون قدر استطاعتى بديل أمى لك، وكنت طيلة عشرة سنوات بديلة أمى، فجدتى لم يُطلُ حزنها على مصيرنا بعد أن فقدنا أمى، فتُوفت جدتى تاركةً لى وحدى الحزن والحاجة.

عاد أبى بعد فترة طويلة من ولادتك ووفاة أمى لكنه لم يحتمل نظراتنا وكلمات جدتى فتركنا

ثانيةً ليسافر وها هو الآن يعود ليجدنا وقد أصبحنا بلا حاجة لعون أحد. لكنه كان دائماً يتذمر ويردد: انَّ المنزل يحتاج لامرأة كبيرة ترعاه وتدبر أموره وأمورنا الآن، بعد أن أصبحت أنت فى العاشرة من عمرك، الآن نحتاج الى امرأة نحتاج للعون، وقديماً كيف كنا نتدبر أمورنا.؟ أين كنت يا أبى حين انتظرتك أمى.؟ حين ولدتَ.؟ حين ماتت..؟ وحين لحقت بها جدتى..؟ أين كنت عندما كنا بحاجة ماسة لرعاية لأب، لكبير.؟ أين كنت بعد أن ذقنا الذل، المرارة، الحاجة، أين كنت حين كانت جدتى تشعرنا بالمهانة والذل.؟ بعد أن وقف الى جانبها أناس غرباء. عاد أبى الآن يتوسط الرجال من معارفه، الذين أخذوا يلحون عليه بالبقاء والزواج فالمنزل الذى دبرت أموره فتاة فى الثالثة عشرة من عمرها لا تستطيع تدبير أموره الآن بعد أن بلغت الثالثة والعشرين من عمرها، وشوش أحدهم فى أذنه، أن لا حاجة لدفع مهر أو أية تكاليف فالصفقة جاهزة والمقايضة متساوية، عرض، خذ وهات.

وينتهى الأمر. راقت الفكرة لأبى الذى يبحث عن الحلول الجاهزة فهو لا يحب أن يتعب نفسه بالتفكير أو العمل. تمت خطبة أبى وخطبتى ستتم. بكيت، توسلت، هددت، لكن اللعبة كانت قد انتهت والأدوار قد مُثلت وانتهى العرض المسرحى.

وأنا... سألتنى يومها. وأنت تمسح دموع عينيك بوجهى. أنا عند من سأبقى عند أية بديلة عوض أمى.، أنت البديلة أم زوجة أبى البديلة.

لم يشفع لك بكاؤك يومها ولا هروبك من البيت، كنت تحتج احتجاجاً، ذهب مع روح أمى التى مازالت لعناتها تطاردنا.

مع القراء

تصلنا مقالات و اشعار بين فترة و اخرى بشكل رسائل او يد بيد، فأتسائل و انا اقلب الاوراق انه ما هى الدوافع وراء هذه المساهمات، هل لان العالم يسير بسرعة نحو الامام فاجرفنا معه ام اصبح هناك وعياً شمولياً يريد التقدم و الانطلاق، بينما نحن لم نكن نر فى التسعينات احداً من الفتيات و الشبان و النساء يكتب او يشعر الا فيما ندر، ففى الماضى من كتب هو الكاتب و من نظّم هو الشاعر و لم يمتاز عليهم احد و لا يتجرأ احد ان ينقد اولئک الذين كتبوا فى السنوات المنصرمة. مع وجود الكثير من الاخطاء الصرفية و البلاغية و الفكرية التى نراها بين طيات الكتابات القديمة.

وصلتنا رسالة من مدينة الخفاجية و هى من احدى الفتيات عبرت خلالها عن الواقع الذى نعيشه، عن وجودنا فى اى مكان و زمان، حملت هذه الرسالة معاناة المرأة الاهوازية و اضطهادها فى مجتمعنا و عدم اعطاء حقوقها الابتدائية، رغم ان المفردات و الكلمات لم تعط حق الرسالة التى تعرفنا من خلالها على كاتبتها تعيش فى اية بيئة و اى زمان.

و اضعها جانباً و اقرأ مقالة كتبت بالفصحى و هى من شاب اهوازى لم يبلغ عمره الخامس عشر، فحملت هذه المقالة المآسى و المشاكل فحكت لى الكثير عن المرض القارف و الصوت المبحوح عن اللغة السجينة و النوطة الحزينة، رأيت فيها التناقضات المشوشة فى افكار شعبى و الممارسات الجاهلية التى يتمتع و يتمتع بها، فطويتها و وضعتها للطبع لهذا الاسبوع و استطردت اقلب المقالات و الاوراق حتى لمحت عنواناً لقصة استوقفنى، فأتتابنى وجوم رهيب، الم، انهزام، فاخذت اقراها و يداىّ تخاف ملامستها، لكنها حقيقة، تدمى القلوب و تفطر الاكباد، كانها واقع امامى اشاهدها فلا استطيع النيل منه، فاقرأها بهلع شديد فيعرق جبينى خائفاً من نهايتها المريرة، اقبض بيدى على الورقة بشدة و غضب حتى ان «دفنت» القصة تحت الاوراق «البيضاء» انها قصة جميلة لكنها ممزقة، اخترقها الجهل الظالم و هيمن عليها،

بعثرت الاوراق مرة اخرى، اقلبها و كانى ابحث عن فكر ضائع او حركة ميته، حتى ان وجدت مقالاً و هو لاحد المواطنين فكان مقالاً جاداً يكتب كاتبه بتسلسل منطقى و اسلوب رائع فلا ينال منه احد، يريد بكتابته ان يخرق الجمود و يوقظ التنويم فقد طعن الممارسات الروتينية، و الصيحات الخبيثة فوضع حداً لها، فاعجبنى الاتقان و البلاغة و الترتيب الصحيح، اقرأها بلهفة عجيبة كم تكون مفرداتها عذوبة و شافية تريد العلاج و الاصلاح تريد الرقى و النهوض لكنها وحيدة تعالج و تصحح وحدها هدفها التصدى للممارسات التقليدية فلا تستطيع ان تضع حداً لها، ان هذه الممارسات و الصيحات تطالها فتفزّها و تهيمن عليها و كانما كلامها هباء فى ادراج الرياح فاقوم و اكتب مقالة، تساعدها تكون جواب ردّ لعدوانها و من استفزها. فادعوكم ايها المواطنين للكتابة و الشعر لنكتب و ننظم ضدهم ضد اولئک الذين يريدوننا جامدين، نائمين، اكتبوا و لا تخفوا فكتابتكم هذه هى صوتكم.

لا توافق

عندما تطحن اضلاعك
اعقاب البنادق
عندما تخنق من طفلتك الشقراء
أنفاس الزنابق
عندما تضرم فى عينيك
آلاف الحرائق
كيف تنسى كلّ هذا و توافق
عندما تولد فى ظلمة كهف
عندما تبتاعك التجّار
من كفّ لكفّ
عندما تُجبرُ أن تحيى
على شفرة سيف!
عندما تقطع كفاك
بسكينة سارق
كيف تنسى كلّ هذا و توافق

من طور الهاوى ناوى

هاكتن دموعى ابمين شافنک هاجرن
هاتبعن اليال اشواق حبک هاجرن
هالعد داره البل اسم هاجراً
ها نشدن اعلى الداهن دوا هانسلن
هادم دموعى عليک صبن هاسلن
هاخفجن و ملن و احشاى منک هاسلن
هانتلن والد والب حيل گلبى هاجرن

موعود مزرعه



هفته نامه شورا (فارسی-عربی)
شنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۳۸۱
سال دوم - شماره شصت و دوم
۸ صفحه قیمت ۶۰۰ ریال

۲۸ صفر رحلت رسول اکرم (ص) بر تمامی مسلمین جهان تسلیت باد

فرماندار آبادان:

آبادان هنوز زخم های جنگ را بر تن دارد

صفحه ۲

توسط مجلس شورای اسلامی:

طرح "اولویت استخدام افراد بومی" رد شد

ادامه در همین صفحه

سه ساعت دلهره و اضطراب در ماجرای گروگانگیری خرمشهر

بعد از گذشت سه ساعت و بیست دقیقه گروگان گیری در آزمایشگاه درمانگاه طالقانی خرمشهر ،گروگانگیری با تسلیم خود به مقامات انتظامی خرمشهر و حراست شهرداری این شهرستان به اضطراب و دلهره سه ساعته پایان بخشید.

ماجرا آنجا آغاز می شود که ساعت ده و ۵۰ دقیقه صبح چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت فردی ۳۵ساله با یک قبضه اسلحه کلاشینکف وارد ساختمان درمانگاه شبکه بهداشت کوی طالقانی خرمشهر می شود و ۵ نفر از کارکنان آن را به گروگان می گیرد وی اسلحه خود را شب قبل از یک مامور نیروی انتظامی (سرباز وظیفه) ربوده و سرباز مذبور بوسیله چاقو توسط وی زخمی می شود.

ادامه در همین صفحه



نهمین جشنواره مطبوعات کشور ۱۱ اردیبهشت با حضور نشریات سراسر کشور آغاز به کار کرد. ظرفیت های ارائه شده از سوی مطبوعات محلی حکایت از آن دارد که توسعه کشور در گرو تقویت نشریات استانی می باشد. شورا در شماره آینده گزارش مبسوطی از نمایشگاه مطبوعات خواهد داشت. لازم به ذکر است این نمایشگاه تا ۲۰ اردیبهشت ادامه داشته و نشریات استان از جمله اهواز،فرهنگ خوزستان ،فجر،روزان،رسانه جنوب،شورا،صبح کارون، نور و همدلی در این نمایشگاه حضور فعال دارند.

فرهنگ در قالب الگو های فرهنگی شکل می گیرد

صفحه۳

سه ساعت دلهره و اضطراب در ماجرای گروگانگیری خرمشهر

این گزارش می افزاید: فرمانده نیروی انتظامی خرمشهر با حضور در محل شخصاً مسئله را پیگیری نموده وبا پی گیرهای بعمل آمده و همکاری برخی از نیروهای شهرداری خرمشهر بویژه مسئول حراست شهرداری خرمشهرو یک عضو شورای شهر در ساعت دو بعد از ظهر گروگان ها آزاد می شوند . داودی و حسنی که سه ساعت در گروگان فرد مذکور بودند به خبرنگار ما گفتند: گروگان گیر هیچ آزاری به ما نرساند و کاملاً مشهود بود که وی دچار ناراحتی روحی عاطفی است. برخی افراد مسئول عامل گروگان گیری روز چهارشنبه خرمشهر را دارای سوء سابقه ،اعتیاد و سرقت اعلام کردند و مشکلات روحی و بیکاری را عامل گروگان گیری معرفی دانستند ازدحام مردم در میدان وسیع منطقه علی رغم حضور گسترده نیروهای انتظامی چشمگیر بود فرمانده نیروی انتظامی خرمشهر از همکاری مسئولین شهرداری این شهر بویژه حراست تشکر کرد.

صدور کارت مالکیت پروانه کار و کارت کمک راننده از سوی سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز

برای صد نفر از رانندگان تاکسی کارت مالکیت ،پروانه کار و کارت کمک راننده توسط سازمان تاکسیرانی شهرداری اهواز صادر شد .

به گزارش روابط عمومی تاکسیرانی در فرودین سال جاری برای رانندگان مجموعا صد کارت پروانه که شامل ۲۵کارت صدور پروانه ، ۵۱کارت مالکیت و ۲۴کارت کمک راننده می باشند.

بنابراین گزارش در همین ماه تاکسی ۹۵۳راننده تاکسی خاطی توقیف شد. از این میان ۵۸۹فقره ماشین مسافرکش شخصی بودند که به علت عدم مجوز فعالیت حمل و نقل مسافر درون شهری و تعزیرات مشتمل به اخذ کرایه اضافه جریمه شدند .

همچنین ۳۱۱تاکسی به دلیل فقدان مدارک تاکسیرانی و کرایه تاکسی ،توقیف شدند.

طرح "اولویت استخدام افراد بومی" رد شد

مجلس شورای اسلامی یکشنبه (هشتم اردیبهشت ماه) تشکیل جلسه علنی داد و یک طرح و یک لایحه را بررسی کرد.

این گزارش می افزاید؛ در ادامه جلسه علنی هشتم اردیبهشت ماه، "طرح اولویت استخدام افراد بومی" که از سوی شورای نگهبان برگشت داده شده بود مطرح گردید و پس از صحبت های محمدرضا علی حسینی به عنوان موافق طرح و مجید انصاری به عنوان مخالف طرح، نمایندگان به رد آن رای مثبت دادند.

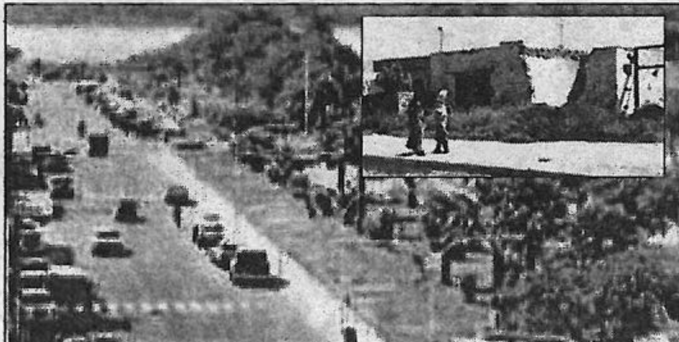
جناب آقای حسین محمدزاده
درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نمائیم
هفته نامه شورا

خوانندگان گرامی پوزش ما را به خاطر تغییر استثنایی قطع نشریه بدلیل مشکل چاپ پذیرا باشید

فرماندار آبادان:

آبادان هنوز زخم های جنگ را بر تن دارد

شهرستان آبادان تا رسیدن به حد مطلوب فاصله داشته و این شهر هنوز هم زخم های جنگ را بر تن دارد. مهندس عالمی فرماندار آبادان با اعلام این مطلب گفت: با توجه به این نیازها و رسیدن به شرایط مطلوب و بر اساس طرح جامع بازسازی ،به مدت ۵ سال بازسازی مناطق جنگ زده در استان خوزستان ادامه می یابد. وی افزود : ۲۵ میلیارد تومان برای این امر اختصاص یافته که بیش از ۵۰ درصد آن برای آبادان منظور شده است که نیاز ما برای رفع معظلات در حدود ۶۵ درصد است. فرماندار آبادان با اشاره به مشکل فاضلاب این شهر گفت :برای جمع آوری بحث فاضلاب و نجات



آبادان سی میلیارد تومان اعتبار مورد نیاز است که بصورت ملی باید به آن نگاه شود . وی تصریح کرد:با اعتبارات کم و محدود روند تکمیل فاضلاب آبادان سالها به طول می انجامد. وی همچنین با اعلام آمادگی برای ارائه هر گونه تسهیلات و خدمات به بخش خصوصی افزود: برای همه نوع همکاری دست آنان را می بوسیم وی به سایر مشکلات آبادان اشاره کرد و گفت : در سال گذشته ده درصد نیروی متقاضی اشتغال را که معادل ده درصد بیکاران آبادانی است برایشان کار فراهم کردیم . عالمی افزود: در آبادان بالای ۲۰ هزار نفر در نوبت کار قرار گرفته اند. فرماندار آبادان ضمن اشاره به اعتبارات ماده ۵۶ تخصیصی به این شهرستان گفت: معادل ۷۷ میلیارد تومان اعتبار خود اشتغالی ابلاغ شده که برای ۸۰۰متقاضی پروژه کوچک تا سقف سه میلیون تومان تاکنون کارسازی شده است .

فرماندار آبادان در پایان بر ضرورت زیباسازی چهره شهر تاکید کرد و گفت: وقتی وارد آبادان می شویم نباید با آثار جنگ و خرابی مواجه شویم.

سلیمانی شهردار اهواز

ما بدنبال بهترین راهکار دفن زباله هستیم

جلسه ساماندهی سیستم مدیریت مواد زاید با حضور نماینده شرکت شیفر از آلمان ،مدیر کل شهر و روستای استانداری، شهردار سلیمانی و جمعی از مدیران شهرداری اهواز در سالن اجتماعات شهرداری اهواز برگزار شد.

سلیمانی در این جلسه گفت: با توجه به این که کمتر از دو سال از طرح تفکیک زباله ،می گذرد روزانه ۲۰تن مواد زاید جامد از ۵۵۰تن زباله تفکیک می شود که این مقدار باید به ۱۰۰تا ۱۲۰ تن برسد.

وی گفت: البته هنوز فاصله زیادی تا تفکیک واقعی که معادل ۳۰درصد کل زباله است داریم و چنانچه بتوان ظرف ۱۰سال این پروژه را تکمیل کنیم کار اصولی صورت گرفته است.

شهردار سلیمانی تاکید کرد: سال ۸۱را در جهت دفن بهداشتی زباله آغاز کردیم و از آن جایی که در خوزستان مشکلی به لحاظ وسعت منابع زمینی نداریم و امکانات کمپوست نیز مهیا نمی باشد ، نمی توان با دفن بهداشتی و گذشت چند سال ،آن منطقه را به فضای سبز تبدیل کرد، ما به دنبال بهترین راهکار بهداشتی دفن زباله و جلوگیری از ورود شیرابه به آبها و آلودگی محیط زیست هستیم.

نماینده شرکت شیفر که به دعوت وزارت کشور برای بررسی سیستم مدیریت مواد زاید و مشکلات دفن و بازیافت استانهای جنوب و شمال کشور به ایران دعوت .شده است . پس از شنیدن توضیحات ارائه شده ،اظهار داشت : اکثر کشورهای عربی، آسیای جنوب شرقی و تقریبا اکثر کشورهای دنیا با مشکل روبه رو هستند. شرکت شیفر در طول ۳۰سال عمر در خصوص مواید زاید جامد دریافته است که باید به تمام مراحل جمع آوری ،حمل ،دفن و بازیافت،یکجا پرداخته شود. همچنین طبق آمار حاصل در تمام دنیا بین ۷۰تا ۷۵درصد زباله ها ، تر هستند و از طریق کمپوست می توان این مقدار را کاهش داد و برای این منظور باید تفکیک از مبداء صورت گیرد.

مهندس وایزن باخر، تصریح کرد: با تکنولوژی جدید می توان با هزینه پائین در کمترین زمان ممکن کمپوست بدون بوی متعفن تولید کرد.نباید نگران سرمایه گذاری بود چرا که هزینه های محیطی زیستی روش کنونی ،سنگین تر از هزینه های سرمایه گذاری است.

وی تاکید کرد: بهتر است برای شروع کار، علاوه بر دفن بهداشتی زباله ،روش کمپوست را تا به آن عادت کرده و به تدریج آن را توسعه دهید.

نماینده‌ی مسجد سلیمان :

قانونگذاری درست یکی از راه های پیشگیری از مفاسد اقتصادی است

نماینده‌ی مردم مسجد سلیمان گفت:« یکی از راه‌های پیشگیری از مفاسد اقتصادی، قانون گذاری درست، مناسب و با دید همه جانبه نگری است؛ درحالیکه برخی از قوانین فعلی ما، جرم ساز بوده و ایجاد فساد می کند.»

دکتر امیدواررضایی میرقائد عضو کمیسیون برنامه و بودجه و محاسبات مجلس تصریح کرد: متاسفانه، مجلس در زمینه‌ی مبارزه با مفاسد اقتصادی بسیار ضعیف عمل کرده است، زیرا پیشگیری قبل از درمان است.

وی افزود: تعدادی از قوانین ما مثل؛ برخی امتیازات خاص و انحصاری، تمهیداتی که برای بعضی موضوعات و اشخاص دیده شده و بسیاری از مواردی که در لابلای قوانین و تبصره‌ها وجود دارد، نیازمند بازنگری است تا همه‌ی روزنه‌های قانونی ایجاد فساد و خلاف، بسته و اصلاح شود، یعنی باید این مبارزه از این بخش‌ها آغاز شود.رضایی یادآور شد: پس از آن، باید نسبت به زمینه های اجرایی مفاسد در دستگاه‌های اجرایی پیگیری صورت گیرد و پس از این اقدامات باید در بحث قضایی وارد عمل شود.

همایش شعر فرانسه و فارسی در دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد

همایش علمی با عنوان "بررسی تطبیقی شعر فرانسه و فارسی"با سخنرانی عضو هیات علمی گروه زبان فرانسه‌ی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید چمران اهواز ، در تالار فردوسی این دانشکده برگزار شد.

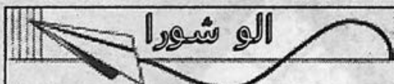
دکتر سیدجمال موسوی ،عضو هیات علمی گروه زبان فرانسه‌ی دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید چمران اهواز . گفت: تاکنون تعریف های زیادی درمورد شعر ارایه شده است؛ اما یک شعر خوب، باید دارای سه خصوصیت عمده باشد. یکی اینکه معنای ژرف و ایده‌ی قوی داشته باشد؛ دوم اینکه خیال‌انگیز بوده، در آخر هم اینکه وزن و قافیه داشته باشد. این خصوصیت‌ها ایجاب می کند که شاعر، صاحب شور و شوق باطنی باشد که این، همان معنای "الهام شاعرانه" است.

این استاد دانشگاه، افزود: موسیقی که در شعر وجود دارد، از زبانی به زبان دیگر متفاوت است. وزن شعر فرانسه عددی است و براساس شمارش هجاها حساب می شود؛ ولی وزن شعر فارسی، براساس نظم و تناسب بین هجاهای کوتاه و بلند تنظیم می شود و به‌طور کلی، موسیقی و آهنگ در شعر فارسی ، بسیار بیشتر از شعر فرانسه است. بویژه در غزلیات که از غنا و زیبایی بیشتری نسبت به شعر فرانسه برخوردارند.

گفتنی است: همایش یادشده، به همت معاونت پژوهشی دانشکده‌ی ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد.

پرسنل شهرداری منطقه دو اهواز حقوق یک روز خود را به مردم فلسطین اهداء کردند

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز، به منظور مشارکت و همدردی با مردم مسلمان فلسطین ،کارکنان شهرداری این منطقه در یک اقدام خیرخواهانه حقوق یک روز خود را به آنها تقدیم کردند.



الو شورا

از عملکرد بخشدار محترم حمیدیه حاج عبدالله ساکیه بخاطر عملکرد بسیار خوبشان در مطرح کردن مشکلات مردم و جذب اعتبارات بیشتر در راه شکوفایی عمران منطقه و فرهنگ و امنیت آن و نیز سید شریف حسینی شهردار حمیدیه تشکر و قدردانی می کنیم.

از طرف جوانان حمیدیه و اهالی منطقه

یکی از خوانندگان همیشگی شورا هستم می خواستم علت کاهش تعداد صفحات نشریه وزین شورا را جویا شوم.

علی رضا ربانی

شورا : ضمن پوزش از خوانندگان به اطلاع می‌رسانیم کاهش صفحات فقط جهت چند شماره بیش نیست و در آینده نزدیک شورا با ۱۶ صفحه منتشر خواهد شد.

از شهرداری منطقه یک اهواز خواستاریم تا به وضعیت آسفالت خیابانهای فاز یک پادادشهر رسیدگی کنند.

تورج بایرنج

با خوانندگان

نامه اهالی فاز دو پادادشهر

منطقه فاز دو پادادشهر بیش از ۱۹ سال است که توسط سازمان زمین شهری به عنوان یک منطقه مسکونی شهری انتخاب و در اختیار کارکنان دولت که اغلب آنان به لحاظ بظاعت مالی در سطح پایین ویا متوسطی بودند قرار گرفت که این افراد با کمترین اندوخته ای که در پس اندازشان بوده واز طریق وام وحتی فروش اجناس منازل خویش توانستند زمینهای خریداری شده از زمین شهری در منطقه مجنون سابق وفاز ۲ پادادشهر کنونی را آبادنمایند .بطور مثال اگر دریک حساب سر انگشتی بررسی کنیم به هنگام تحویل زمین به یک کارمند وسن ۴۰ سال محاسبه شود پس از گذشت ۱۹ سال که از ساخت زمینش می گذرد سن وی هم اکنون به ۵۹ سال رسیده است و ملاحضه می کند که در این مدت زمان طولانی هیچ اقدام جدی مبنی برعمران و ساخت منطقه خویش صورت نگرفته است. همچنین مدتی است که جاده برگشت ۲ باندہ فاز ۲ پاداشهر که خیابان اصلی نیز می باشد زیرسازی و شن ریزی آن به اتمام رسیده و حتی قیر پاشی آن نیز انجام گرفته است اما متاسفانه شهرداری منطقه از آسفالت آن خودداری می کند که به چه علت نمی دانیم؟

مدیر کل شرکت گاز نیز در یک برنامه تلویزیونی اعلام کردند که تا آخر سال جاری کل منطقه فاز ۲ پادادشهر را گاز کشی خواهند نمود اما متاسفانه تاکنون از ایستگاه یک تا ایستگاه پنج هیچ گونه فعالیتی مبنی بر گاز کشی به چشم نمی خورد در حالیکه سایر مناطق فاز ۲ که پس از خیابانهای یک تا ۱۰ ساخته شده اند گاز کشی آن انجام گرفته و سایر موارد ...

حال این سوال بوجود می آید که آیا سازمان مسکن و شهر سازی ،شهرداری منطقه و شرکت گاز و سایر ادارات که در این زمینه عهده دار مسئولیتی هستند نباید به فکر ساخت و عمران کلی در این منطقه باشند پس ضروری است که شورای شهر اهواز دستوری مقتضی در خصوص عمران منطقه مذکور را به شهرداری و یا شهردار منطقه ارائه دهد تا ساکنین منطقه از این وضعیت بد چندین ساله نجات یابند و مورد مهر و محبت دست اندرکاران و متولیان امر قرار گیرند.

در پایان امیدواریم که با این گلایه نامه مسئولین امر در خصوص روشنایی کامل خیابان پادادشهر ،آسفالت سریع باند برگشت آن و وضعیت فضای سبز و درختکاری و نصب پلهای هوائی و همچنین نصب جداول خیابان اصلی اقدامات لازم رابعمل آورند تا ان اشاا... به آرزوی دیرینه خود که همان آباد منطقه است دست یابیم.

با تشکر ساکنین فاز ۲ پادادشهر اهواز



شورا

صاحب امتیاز ومدیرمسئول: حمیدرضا صالحی

طراحی وصفحه آرایی: احسان حاجی نجف
تحریریه فارسی: ندا عبدالوند- فرزانه لیموچی
عباس بندقیری زاده

دفتراهواز: امانیه/ خیابان سقراط غربی/ جنب مخابرات/ بن بست اول / پلاک ۱۲۰
تلفکس: ۳۳۶۲۸۹۳ - ۵۵۳۳۷۸۲
صندوق پستی اهواز: ۱۶۶۸ - ۶۱۳۳۵
صندوق پستی تهران- ۶۷۶ - ۱۴۱۸۵
تلفن دفترتهران: ۶۴۲۱۳۹۵

تا جامعه مدنی

آیا هر کشوری می تواند به حکومت دموکراتیک دست یابد؟

جی. اس. میل فیلسوف لیبرال قرن نوزدهم ،چنین می اندیشید که وجود حکومت دموکراتیک منوط به وجود مدنیتی پیشرفته در جامعه است . به اعتقاد او کشورهای غیر غربی لیاقت داشتن حکومتی که از خود آنها باشد را ندارند و نیازمند حکومت مستبدی هستند که با نیات خیرخواهانه بر آنها حکم براند و چه بهتر اگر این حکومت به دست غرب اداره شود. در آن دوره حتی روشنفکر ترین صاحب نظران نیز چنین اظهار نظر نژاد پرستانه ای را مطرح می ساختند . البته در این که وجود مردمی با فرهنگ، مزیتی برای دموکراسی محسوب می شود شکی نیست ،چرا که باعث کاهش اختلاف بین فرمانروایان و فرمانبرداران می شود ،اما هیچ دلیلی وجود ندارد که بر اساس آن ادعا کنیم که فقدان تحصیلات رسمی موجب ناتوانی مردم در فهم و فحص مسائل تاثیرگذار بر زندیگیشان یا عدم توانائی اداره امور خودشان می شود.

در سابقه دیکتاتورها نیز،چه در امپراتوری های جهانی و چه در داخل کشورها، همه چیز یافت می شود جز نیات خیرخواهانه.

مبارزات مردمی:

تجربه تاریخی نشان می دهد که دموکراسی به ندرت بدون مبارزه و بسیج فراگیر مردم برقرار شده ،و اغلب پس از دوره های طولانی وبه قیمت از دست دادن نیروی انسانی بسیار حاصل گردیده است .

برای نیل به دموکراسی ،مردم عادی باید به لزوم وجود آن برای تحقق آرمان های اساسی خود معتقد باشند و برای مطالبه آن سازمان یابند. به عبارت دیگر دموکراسی را از بالا به مردم تقدیم نمی کنند. فرمانروایان سنتی،دیکتاتورهای نظامی، دستگاههای حزبی ،رئیس جمهورهای مادام العمر ،و اشغالگران خارجی ،هیچ یک داوطلبانه از قدرت صرف نظر نمی کنند و تنها زمانی از آن کناره می گیرند که رژیمشان به طور گسترده ای بی اعتبار شده و بسیج مردمی ،آنها را متقاعد ساخته باشد که تداوم حضور آنها در مصدر قدرت ،تنها باعث عمیق شدن نابسمانی ها و عدم امکان ادامه حکومت می شود.

حمایت بین المللی :

پشتیبانی دموکراسی ها دیگر بی شک می تواند به پیروزی نیروهای هوادار دموکراسی و نیل به ساختاری دموکراتیک یاری رساند .اما در طول جنگ سرد نظام های دموکراتیک غربی بیشتر به محدود ساختن گسترش کمونیسم به سایر کشورها علاقه مند بودند نه تشویق کشورها به کسب دموکراسی ،و با این هدف ، به بقای برخی از رژیم های شدیدا غیردموکراتیک کمک می کردند. اما پس از پایان جنگ سرد،عمده فعالیت های بین المللی به سوی حمایت از دولت ها و جنبش های دموکراتیک معطوف شده است . اگر چه این حمایت ها

دارای اهمیت هستند ،ولی هیچ گاه نمی توانند جایگزین مبارزات خود مردم شوند . از این گذشته ،تحمیل حکومتی مستقل به مردم از خارج ، نوعی تناقض در درون خود دارد ،و به هر صورت احتمال بقای چنین رژیمی برای مدتی طولانی بسیار اندک است .

فرهنگ در قالب الگو های فرهنگی شکل می گیرد

فرزانه لیموچی

فرهنگ از گسترده ترین و در عین حال مجهول ترین مفاهیمی است که در علوم اجتماعی وجود دارد مفهوم فرهنگ در علوم اجتماعی و بالاخص جامعه شناسی با مفاهیم غیر تخصصی آن تفاوت دارد کاربرد عامیانه فرهنگ گرایش به مشخص کردن پدیده ها و اموری که برتر و هنرمندانه تر هستند گاهی کسانی با فرهنگ به شمار می روند که دارای تحصیلات و اطلاعات وسیع تری هستند در زبان توده مردم افرادی هم ممکن است بی فرهنگ تلقی شوند پیرامون فرهنگ تعاریف بسیاری ارائه شده است که هیچ کدام جوابگوی معنی حقیقی این کلمه نبوده است.

اولین تعریف علمی فرهنگ توسط تایلور ارائه شد. وی معتقد بود که فرهنگ مجموعه پیچیده ای است که دانش ،اعتقادات ،قوانین و آداب و رسوم و هر آموخته دیگر انسان را در بر می گیرد فرهنگ پذیری در حقیقت هماهنگی و انطباق فرد با شرایط و خصوصیات فرهنگی است و معمولاً به دو صورت ممکن است صورت پذیرد . بصورت طبیعی و تدریجی که همان رشد افراد در داخل شرایط فرهنگی خاص است و در حالت دوم مهاجرت فردی از جامعه ای با فرهنگ خاص به جامعه ای دیگر که دارای فرهنگ دیگر است در این جا فرد با مسائلی مواجه است که ناشی از تلاقی دو فرهنگ مختلف است .

از آن جا که در گذشته در زمینه مبانی رفتار انسان مطالعات کافی صورت نگرفته بود و بیشتر مسائل از دید کلی و یا با گرایش به علم معینی نتیجه گیری می شد تفاوت در خصوصیات اجتماعی ،اخلاقی و روانی منحصراً به عوامل بیولوژیکی و جغرافیایی نسبت داده می شد و روان شناسی غریزی و پنداشتن ملاک های ثابت بدنی . رفتاری برای توجیه بسیاری از انواع رفتارهای انسانی رونق فراوان داشت.

تصوری که اغلب از فرهنگ داریم این است که فرهنگ چیزی در بسته و از قبل موجود است که مانند هوا آن را تنفس می کنیم واقعیت آن است که اموری مانند آموختن ،فکر کردن برقراری ارتباط و اقدام،همه در چارچوب فرهنگ و با اتکا به الگوهای موجود صورت می گیرد.

اما گاهی اوقات نیز ما این اصول و الگوها را تغییر می دهیم و انواع تازه ای از آنها را بوجود می آوریم ،فرهنگ محصول اقدام اجتماعی است و در عصر جدید خلاقیت و دگرگونی از پدیده های مطلوب بویژه در جوامع صنعتی غرب تلقی می شود.

فرهنگ در قالب الگوهای فرهنگی شکل می گیرد وقتی برای جامعه معین مسائل جدیدی بوجود می آید و راه حل نوینی برای از میان بردن مسائل پیدا می شود نتیجه این خواهد بود که فرهنگ در طول زمان تغییر می پذیرد .

تصوری که اغلب از فرهنگ داریم این است که فرهنگ چیزی در بسته و از قبل موجود است که مانند هوا آن را تنفس می کنیم

بسیاری از مردم تغییرازهراس دارند بویژه وقتی که تغییر سریع باشد در عین حال فرهنگ در مقابل تغییر مقاوم نیز هست زیرا که ارزش هایی در جامعه شکل می گیرند که گرایش به حفظ آداب و سنن قدیمی دارد .

برخی از جامعه شناسان فرهنگ را به دو نوع مادی و غیر مادی تقسیم کرده اند ،فرهنگ مادی یا معنوی شامل افکار و عقاید مربوط به اشیا نحوه تفکر و استدلال ،مذهب ،زبان سایر جنبه هایی است که مستقیماً فاقد تظاهرمادی هستند در مقابل فرهنگ مادی شامل همه اشیاء قابل لمس است بدون تردید فرهنگ مادی شدیداً از فرهنگ غیر مادی متاثر است و همچنین اثر فرهنگ مادی در این زمینه ها انکار ناپذیر است.با اینکه نیازمندیهای انسان عموماً در سه بخش روانی،اجتماعی و زیستی طبقه بندی می شود در جهت ارضای این نیازها اقوام مختلف منابع فرهنگی تهیه می بینند.

آن چه تفاوت دارد چگونگی مقابله انسان با این نیازمندی هاست که تحت تاثیر عوامل زیادی قرار دارد لذا اختلاف فرهنگی از همین نقطه ناشی می شود هر جامعه ای از طریق فرهنگ خاص خود به افراد هویت مشخصی می بخشد و رفتار انسان را در قالب الگوهایی در می آورد افراد جایگزین می شود اما جامعه همچنان پابرجاست.

انسان در هر جامعه از طریق اخذ فرهنگ رایج با سایرین احساس همرنگی و یگانگی می کند و از مردم سایر جوامع خود را متفاوت می یابد.

انسان در هر جامعه از طریق اخذ فرهنگ رایج با سایرین احساس همرنگی و یگانگی می کند و از مردم سایر جوامع خود را متفاوت می یابد.

بسیاری از جامعه شناسان عقیده دارند که اقوام مختلف در هر درجه از شک که قرار دارند دارای مشترکات فرهنگی هستند که در اجتماعات مختلف به صورت گوناگون انجام می شود که اغلب این خصوصیات مشترک از ویژگی های جسمی ،روانی ،اجتماعی انسان ناشی می شود.

عامل ایجاد کننده فرهنگ میراث اجتماعی است ، این میراث جنبه ذخیره ای دارد و در ساخت آن عوامل بسیاری مداخله می کنند هر قدر محتوا این میراث فرهنگی گسترده و تحول پذیرتر باشد دامنه پویایی وسیع تر خواهد بود ازآن جا که فرهنگ در جوامع مختلف ویژگیهای متفاوت دارد. بسیاری از جامعه شناسان ویا مردم شناسان سعی در طبقه بندی فرهنگ به چند نوع و ارائه مشخصات هر یک از این انواع کرده اند ،آن چه بطور کلی میان این افراد متفاوت است ملاکی است که برای طبقه بندی خود تعیین کرده اند ، که این ملاکها گاه به مسائل رفتاری گرایش دارد وگاه مبتنی برماهیت اشیا و پدیده ها می باشد.

بررسی در تفاوت های فرهنگی اقوام ، بخصوص زمینه خلقی آنان از مباحث جالبی است که تحقیقات علمی و مستند کمتری در این زمینه صورت گرفته است و باید توجه داشت که اطلاعات موجود از بررسی ها و اظهار نظر های فردی و پایپش داوری ها کمتر تجاوز می کند .

....

عابر پیاده

عابر پیاده ای لیسانس ودارای زن فرزند که مدت سه سال فارغ التحصیل شده ام و متاسفانه با وجود مراجعات بسیار موفق به حصول کار نشده ام لذا خود در پی ایجاد فرصت شغلی بر آمدم و در خواست تاسیس یک دامداری درحومه محل سکونت خود را به اداره مربوط ارائه دادم . یکی از موانع !! ایجاد این فرصت بدست آوردن زمین میباشد . که برای گذشتن از این مانع به اداره منابع طبیعی رجوع کرده ولی متاسفانه با برخورد مقرضانه یک کارمند مواجه شدم . وی ادعا می کرد چون شناسنامه اینجانب از شهرستان دشت آزاداگان صادر شده است لذا زمین کشاورزی به من تعلق نمی گیرد. این سوال پیش می آیدکه :

پس چرا نام این زمین ها را ملی می گذارند و چرا به ملت نمی دهند با این اینکه مگر ما جزو این ملت نیستم و تحت چه عنوانی زمین زراعی استان را به غیر استانی ها می دهند و ما را محروم می گذارند. و از آن مهم تر جهت تایید و فرمایشات خود می گویند که این دستورات استاندر است که ما به (غیر استانی) مجوز اسکان بدهیم شما باید به سرزمینهای خود برگردید مگر سر زمینهای ما کجاست! حالا این گفته تا چه حد و اندازه صحت و دارد خدا می داند و آن کارمند.

ابو مصطفی الساری دزفول

حقوق خانواده

سوال هفته



رکسانا خسروی وکیل پایه یک دادگستری

اگر مرد قبل از ازدواج خود را بر خلاف واقع کارمند لیسانسه دکتر و یا مهندس معرفی نماید و سپس بر خلاف کشف شود و یا اینکه خود را سالم معرفی کنند در حالی که قبلا بیماری صرع یا امراض صعب العلاج داشته باشد و یا اینکه خود را مجرد معرفی نماید وبعد معلوم شود معین بوده آیا این امور موجب صدق تدلیس و ثبوت حق فسخ برای زوجه می باشد یا خیر ؟

ماده تین ۱۱۲۱و ۱۱۲۲ قانون مدنی موارد امکان فسخ نکاح را برای زن جنون وسه مورد از عیوب مرد را موجب حق فسخ دانسته مقرر داشته است که موارد عیوب در مرد خضاء ،غین و مقطوع بودن آلت تناسلی میباشد .در ماده ۱۱۲۵ قانون مدنی درموارد جنون وغین بعد از عقد هم حادث گردد موجب فسخ نکاح برای زن می شود .

در ماده۱۱۲۶ قانون مدنی علم زوجه را به علت فسخ قبل از عقد موجب فسخ نمی داند. ماده۱۱۲۸ قانون مدنی مقرر میدارد اگر در ضمن عقد یا صراحتا یا متبانیا در یکی از طرفین صفتی شرط شود که بعد از عقد فقد صفت مقصود ثابت گردد موجب فسخ خواهد شد . که مورد اخیر از موارد تدلیس بشمار میاید ودر قانون مجازات اسلامی نیز در ماده ۶۴۷ برای مدلس (تدلیس کننده) محجازات ۶ ماه تا ۲سال مقرر داشته وصراحتا از صفات مربوط به امور به داشتن تحصیلات عالی، تمکن مالی موقعیت اجتماعی شغل و سمت خاص تجرد وامثال آن (که مورد اخیر به تشخیص دادگاه خواهد بود)نام برده شده است که خلاف آن موجب فریب طرف دیگر میگردد مشمول ماده اخیرا الذکر میگردد .

روی دکه جنوب

نشست انجمن های اسلامی دانشجویان

هفته نامه صبح کارون در ستون پرانتزباز خودنوشت :آصفی فرماندار اهواز در خواست دانشگاه علوم پزشکی اهواز مبنی بر مجوزبرپایی نشست انجمن های اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاهای کشور را بدون طرح در شورای تامین شهرستان اهواز داده است ودر هامش نامه دانشگاه علوم پزشکی نوشته است :نیازی به طرح در شورای تامین نیست.

نماینده جنبش حماس در اهواز

هفته نامه همدلی در شماره جدید خود نوشت ،در پشتیبانی از مردم فلسطین و انتفاضه ،شورای اسلامی شهر با همکاری مدیریت روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز اقدام به برگزاری همایشی کرد که با استقبال بی نظیر شهروندان اهوازی روبرو شد

در ادامه این مطلب آمده است ،در این مراسم ابو محمد مصطفی نماینده جنبش حماس در جمهوری اسلامی ،همچنین نماینده ولی فقیه در امور فلسطین ،اعضای شورا و تعدادی از روشنفکران و اساتید دانشگاه حضور داشتند

اهانت به مردم

نشریه روزان در آخرین شماره خود نوشت شدیدزاده نماینده اهواز در مجلس شورای اسلامی گفت: طرح انتقال آب به کویت و قطر از سر شاخه کارون در این وضعیت اسفبار اجتماعی ناشی از کمبود آب ،دهن کجی و اهانت به مردم شریف خطه خوزستان و زاگرس نشینان سلحشور است

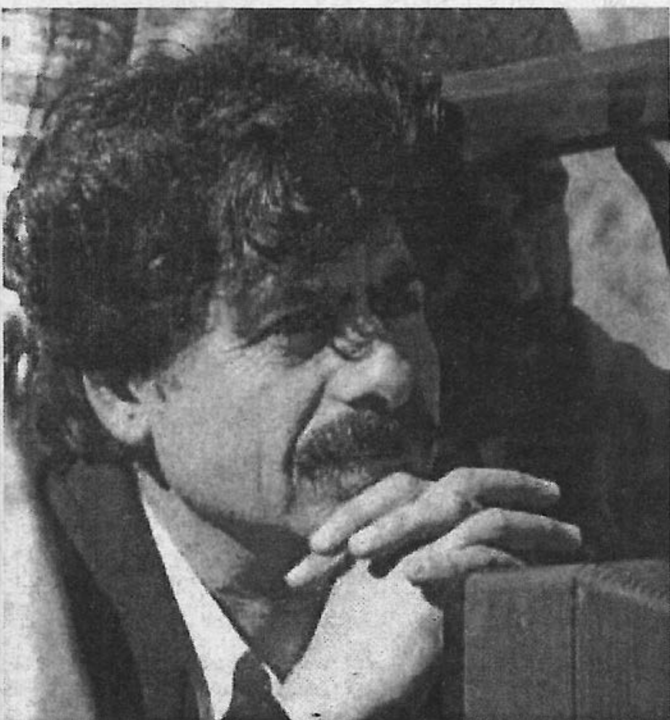
چاپ وتوزیع اسکناس جعلی

هفته نامه اهواز نوشت ،کارمند زن یکی از بانکهای اهوازکه یک ماه از تاریخ استخدام وی گذشته بود با استفاده از برخی امکانات و تجهیزات ،دست به چاپ اسکناس جعلی ده هزار ریالی نمود که با هوشیاری مت شناسایی و دستگیر شد.

اشاره :

علی اصغر شادروان متولد شوشتر ودارای لیسانس بیولوژی ولیسانس کارگردانی سینما میباشد. از فعالیتهای سینمایی او میتوان به ساخت فیلمهای بلند تیرباران،بحران،جدال بزرگ، پاتک وخفاش و ساخت ده فیلم کوتاه اشاره کرد. او همچنین برای ساخت فیلم کوتاه حسنی توانست جایزه بهترین کارگردانی وپلاک زرین جشنواره جهانی فیلم تهران را نصیب خود کند. در ذیل به بهانه ساخت سریال چرخ وفلک در صداوسیمای مرکز خوزستان مصاحبه ای انجام داده ایم که باهم میخوانیم.

شادروان: فیلم سازان خوزستانی به علت مشکلات زیاد به تهران مهاجرت کردند



سریال چرخ وفلک به کارگردانی ونویسندگی علی اصغر شادروان به پایان رسید چرخ وفلک داستان پسر نوجوانی است بنام یاور که برایش زمینه ای فراهم میگردد تا بتواند چیزهایی را پیشگویی کند بواسطه این قدرت، اطرافیان این نوجوان سعی دارند به فراخور حال خود از این نوجوان سوء استفاده کنند تا جائیکه نوجوان درمانده شده وازخدا میخواهد این توانایی راازاوبگیرد. ......شخصیت در خلال داستان معرفی وهویتشان مشخص میگردد.

علی اصغر شادروان کارگران این سریال، در گفتگوباخبرنگار ما در مورد شخصیتهای این سریال گفت: شخصیتها در خلال داستان معرفی و هویتشان مشخص میگردد که پاسخ به این سوال منوط به دیدن سریال است. ولی فیلمنامه چند شخصیت اصلی دارد که یاور نوجوان ۱۰ ساله ای که به داشن پیشگویی دست می یابد، مظفر شوهر خواهر یاور، معلم ورزش ورئیس بازی های آموزشگاهی که همگی شخصیت های مختلفی را در فیلم ارائه میدهند.

...... به آنها اخطار کردم که حق ندارند اسم مرا به عنوان کارگردان بنویسند.

نویسنده فیلمنامه چرخ وفلک در مورد مراحل فنی این سریال به خبرنگار ما گفت:

تقریبا از ۱۵۰ دقیقه فیلم فقط توانستم حدود ۱۱۰ دقیقه آنرا کارگردانی نمایم که بدلیل کارشکنی های متعدد تهیه کننده و عدم آماده نمودن امکانات صحنه، بااطلاع مدیر عامل صدا وسیمای مرکز خوزستان آنرارها کردم واین آقایان خودشان چیزهایی را سرهم کردند ویه سریال افزودند که دیگر اثری از نوشته بنده که به تصویب شورای مرکز خوزستان رسیده بود دیده نمیشد لذا به آنها اخطار کردم که به هیچ عنوان حق آنرا ندارندکه نام مرابه عنوان کارگردان بر سریال بنویسند.

کارگردان چرخ وفلک با اشاره به مشکلات این سریال اظهارداشت:

تهیه کنندگان این سریال هیچ وسیله ای را برای صحنه ها آماده نمی کردند و دستمزد بسیاری از عوامل را پرداخت نکردند که از این بابت تلویزیون در آینده دچار مشکلاتی خواهد شد و با سیل طلب کاران روبرو خواهدشد وی افزود: مشکلات به حدی بود که من بیش از ۱۱۰ دقیقه از فیلم را توانستم بسازم وکار را رها کردم لذا تهیه کنندگان بقیه کار مرا سمبل کردند، چنانچه کارشناسی عادی هم پای کار بنشیند قسمت های سمبل شده راتشخیص خواهد داد وی تصریح کرد: ابتدا قرار بودکه فیلم رابه تهیه کنندگی صدا وسیمای مرکز خوزستان بسازم وشخصا ۸۰ میلیون برای مخارج آن برآورد کرده بودم ولیی تهیه کنندگان این سریال معتقدبودند که با هزینه ۱۱ میلیون تومان هم کاررا میتوانند تمام کنند، طبیعی است که .میبایست چیزهایی را فدا کنند تا بتوانند با ۱۱ میلیون تومان سریال بسازند.

شادروان در پاسخ به این سوال که نقش فیلمسازان خوزستانی در بهبود شبکه استان چقدر میتواند موثر باشد گفت: فیلمسازان حرفه ای بدلیل اینکه از آداب ورسوم و فرهنگ بومی شناخت دارند طبیعی است که در تولیدات شبکه استانی میتواند نقش موثری داشته باشند ودر حال حاضر که متاسفانه فیلمسازان خوزستانی به دلیل مشکلات زیادبه تهران مهاجرت کرده اند،ودر آنجا به بهترین نحوه فعال هستند، شبکه استانی میتوانددر جذب آنها بسیار موفق عمل کند.

....

آثار فرهنگی استان



مکان اثر : شوشتر **نام اثر: توکمری**

۱- موقعیت فعلی:
تو کمری در ضلع شمال غربی قدمگاه صاحب الزمان قراردارد

۲- تاریخچه بناء:در لهجه شوشتری تو به معنا اتاق است وکمر به معنی صخره و تو کمری به معنی اتاق سنگی است.

مصحح کتاب فردوس در تاریخ شوشتر از شیخ شرف الدین شوشتری نقل کرده که این محل جای گور ما در سهل بن عبداله شوشتری عارف وپزشک مشهور در زمان عمر ولیث صفاری است. بنظر میرسد که تو کمری کاربرد دیگری داشته وشکل گیری آن قبل ازدوره اسلامی برده باشد.

۳ . مشخصات بناء: صخره ای به ارتفاع تقریبی ۴ رطول ۹ و عرض ۷ متر که بشکل اتاقی با ابزار نوک تیز تراشیده شده است. این اتاق به ابعاد ۲/۹۰ در ۳/۲۰ وارتفاع ۲/۳۰ متر با پلکان که بر سطح خارجی صخره حفر شده وبه بام اتاق مرتبط هستند.همچنین در ضلع جنوبی اتاق گودال چهار گوشی در سنگ کف حفر شده است.

۴. عوامل تزئین: بجز نقوش هندسی بر سطوح دیوارهای داخلی تزئین دیگری ندارد.

۵ . ثبت بناء:این اثر در نیمه اول سال ۸۰ به شماره ثبت ۴۳۳۲ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.



مکان اثر: شوشتر نام اثر: چشمه سوزنگر

۱. موقعیت فعلی: چشمه سوزنگر در دره ای واقع در ضلع شمال غربی قدمگاه صاحب الزمان شوشتر قرار دارد.

۲-تاریخچه بناء :بنقل از کتاب دیار شهریاران نوشته احمد اقتداری در کتاب فردوسی در تاریخ شوشتر تالیف علامه الملک شوشتری به تصحیح میر جلال الدین حسین یادی از چشمه سوزنگر شده وآمده است خانه سهل بن عبدالله شوشتری دانشمند وپزشک مشهور در زمان عمر ولیث صفاری در همین حدود بوده ودر زمینها ی اطراف چشمه وبا آب آن کشت وزرع میکرده است قدمت این سازه ابی احتمالا به دوره سامانی میرسد.

۳- نوع بهره برداری وخصوصیات بنا:هم اکنون آب چشمه برای نوشیدن چهار پایان استفاده میشود. چشمه سوزنگر احتمالا بخشی از تاسیسات آبرسانی شوشتر بوده که با گذشت زمان تغییر کرده وبه صورت فعلی در آمده است این سازه در نزدیکی بنای سنگی معرف به تو کمری وشاید در ارتباط با ان بوده باشد.

۴. توضیح ضروری واختصاص بناء :در جهت گسترش قبرستان عمومی، بخشی از دره واطراف آن تسطیح و خاکریزی شده که در نتیجه تونلهای سنگی مسدود شده وادامه اینکار سبب تجاوز بیشتر شده وخطر نابودی سازه های سنگی را در بر خواهد داشت.

۵- ثبت بناء: این اثر در نیمه اول سال ۸۰ به شماره ثبت۴۳۳۱ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.

گفتگو با مترجم جوان خوزستانی



مریم موسی زاده مترجم جوان و خوش فکر خوزستانی که در سال گذشته با ترجمه داستان شبحی در اپرا (نوشته جنفیر باست) و ارائه کتاب به بازار ، نگاه بسیاری از محافل فرهنگی و هنری استان خوزستان را معطوف به خود نمود ،در گفتگویی کوتاه با خبرنگار ما راجع به موقعیت کنونی چاپ و در ترجمه کتب گفت: متاسفانه علی رغم حساسیت مسائل فرهنگی و اهتمام به آن در سایر کشورهای جهان ما همواره در کشورمان با مشکلات یا بهتر بگویم معضلاتی روبه رو هستیم مقوله چاپ و ترجمه کتاب نیز از این حیث مستثنی نیست.

البته کمک از طریق پرداخت وام به نویسندگان یکی از برنامه های وزارت ارشاد می باشد که امیدوارم بزودی نهادینه شود. موسی زاده در مورد برنامه آینده خود گفت: هنوز کار بعدی خود را انتخاب نکردم ولی سعی دارم درزمینه کتابهای کودک و همچنین کتب تخصصی زبان فعالیت نمایم.

شاباش آتیش به پایان رسید

فیلم ((شاباش آتیش)) که از موضوعی خانوادگی با پس زمینه ای از جنگ تحمیلی برخوردار است پس از ده روز تصویر برداری در شهرستان دزفول پایان رسید و بعد از مونتاژ و صدا گذاری جهت شرکت در جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما به دفتر جشنواره ارسال شد.

دست اندرکاران فیلم عبارتند از : بازیگران : محمد رضا صانعیان - پوران شاپوری - الهام باغبان و احسان جافرمن



کارگردان تلویزیونی : مصطفی گرانمایه .تصویر بردار : اقدام دوست . مباشر تهیه : بهنام مقدم

تهیه کننده : بهزاد تقی کهزاد - نویسنده: مرتضی سخاوت و کارگردان هنری : محمدباقرحنطوش زاده‌تهیه شده در :شبکه استانی خوزستان

آگهی حصر وراثت

بانو بشریه شهرت عقیلی نام پدر ملیح بشناسنامه ۵ صادره از شادگان درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پسرش مرحوم سعید شهرت عقیلی بشناسنامه ۲۴۳ صادره شادگان در تاریخ ۸۰/۱۲/۲۴ در اهواز اقامتگاه دائمیش فوت ورثه اش عبارتند از ۱.متقاضی بامشخصات فوق مادر متوفی و لاغیر بشرح پرونده حقوقی ۸۱ ۷ ۳۷ حقوقی اهواز اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی مینماید تا هر کس اعتراض دازد یا وصیت نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی یک ماه بدادگاه تقدیم دارد و الاگواهی صادر و هر وصیت نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

۵/۳۶۲ م/الف دادرس رئیس شعبه ۱ داداگاه عمومی عالمی

آگهی تاسیس

شرکت خدماتی اهواز میثم نوین سهامی خاص تحت شماره ۱۳۵۴۰- ۸۷۷۲۹ کلاسه ۸۱-۱۳۸۰۱ در این اداره به ثبت رسیده که خلاصه اساسنامه و اظهارنامه آن در روزنامه رسمی و در روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع عموم بشرح زیر آگهی میشود:

۱.نام شرکت : خدماتی اهواز میثم نوین - سهامی خاص ۲.موضوع شرکت : اجرای کلیه کارهای خدماتی شامل تعمیر - نگهداری و تنظیفات ساختمانهای اداری و مسکونی -عایق کاری - سند پلاست و رنگ آمیزی ساختمان آسفالت کاری - فنس کشی نصب و راه اندازی و تعمیر سیستمهای برق روشنایی و لوله کشی آب ساختمان طراح ایجاد و توسعه فضای سبز امور باغبانی - خدمات کشاورزی آبیاری و زهکشی - تامین ماشین آلات سبک و سنگین جدول و محوطه سازی انبارداری تهیه طبخ و سرویس غذا شرکت در مناقصه و مزایده اخذ وام و تسهیلات از بانکها - اخذ نمایندگی از شرکتهای داخلی و خارجی در رابطه با موضوع شرکت و سایر موارد مشابه.۳.سرمایه شرکت :یک میلیون ریال منقسم به یکصد سهم با نام و ۱۰/۰۰۰ ریالی که ۳۵٪ کل سرمایه توسط سهامداران به موجب گواهینامه بانکی شماره ۸۰/۱۶۲۶ بانک رفاه کارگران شعبه بیمارستان امام خمینی اهواز واریز و مابقی در تعهد سهامداران باقی می باشد.۴.مرکز اصلی شرکت : اهواز - حصیرآباد - خ سوم اصلی - پلاک ۲۸۸ تلفن: ۲۲۴۷۴۸۲ ۵.مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود ۶.اختیارات مدیر عامل طبق مفاد اساسنامه

۷.اعضای هیئت مدیره عبارتند از :ابراهیم شیرالی مدیر عامل فرح شیرالی رئیس هیئت مدیره خاور شیرالی نائب رئیس هیئت مدیره برای دو سال تعیین و انتخاب شدند.۸.حق امضاء اوراق مالی و اسناد تعهدآور ((چک .سفته بروات قراردادها)) با امضاء مدیر عامل به تنهایی با مهر شرکت معتبر میباشد.۹.بازرسین عبارتند از :نرگس آبار بازرس اصلی حسنه حزباوی بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند.

۵/۳۰۱ م/الف **رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهواز دوستی خواه**